

This PDF Created by
JPG To PDF Converter for Mac
(Unregistered Version)



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Porno y Erotismo,
una disociación a partir de la historieta

Obra artística

Para obtener el título de
Licenciado en comunicación

Presenta:
Daniel Herrera Pérez

Director:
Dr. Gustavo Garduño Oropeza

Toluca, Estado de México, Abril 2015



**PORNO Y
EROTISMO
UNA
DISOCIACIÓN
A PARTIR DE LA
HISTORIETA**

Agradecimientos:

A Gustavo Garduño: Que fue mi asesor de tesis, sin él el trabajo nunca hubiera sido el mismo y quizás nunca se habría realizado

A Juan Carlos Ayala: que fungió como editor

A Luis Alberto Martínez : Que me dio libertad durante las prácticas para terminar los apéndices

Dedicado

A la muchachita que se pintó los cabellos rojos

A mi familia

A mis amigos

(Y a Kikin porque fue el primero que me pidió hacer una historieta porno)

O) INTRODUCCIÓN

(Escrita)

" El pintor y una sociedad que necesita desesperadamente su intuición especial y sus peculiares talentos, permanecen irreconciliados en el significado y el contenido. <<Debería estar claro, pues -dice Edgar Wind en Art and Anarchy -Que, al marginarse el arte, no pierde calidad en cuanto arte, pero sí relevancia directa para nuestro existir: se convierte en una espléndida superfluidad" (Dondis, 1973: 183)

Equidad de género ¿Qué es eso?

Han pasado cinco años desde que me hice la misma pregunta mientras vagaba entre los pasillos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEMex. La búsqueda comenzó casi como un juego: quería escribir una historia que hablase sobre equidad de género, porque parecía un tema "fácil".

Lo que siguió fue una aventura que me llevó a buscar en los lugares más inesperados las preguntas más asombrosas e inclusive desenterrar una vieja incógnita que me acosaba desde hacía más de diez años: Los seres humanos somos realmente libres, ¿o estamos condicionados por la sociedad en la que vivimos? cuestión que en lenguaje científico vendría siendo ¿Cómo las imágenes, textos y versiones de ideas condicionan a los humanos?

Hace cuatro años este trabajo no se parecía en nada a lo que es ahora. En ese entonces iba a ser un ensayo sobre el Boom de los cómics en internet y su impacto en la comunicación . Prácticamente al mismo tiempo un compañero que vio algunos dibujos míos dijo que si llegaba alguna vez a hacer un cómic porno tendría un cliente asegurado. Lo curioso es que en esa época ni siquiera se tenía contemplado hacer algo de ese estilo, sin embargo se le respondió que si llegaba a hacer algo así sería una experiencia como nunca antes hubiese visto.

+

El texto que el lector tiene en las manos es el resultado de sintetizar los postulados fundamentales de Equidad de género para crear una perspectiva crítica de la pornografía.

El planteamiento es el siguiente: El porno está mal. Pero ¿Por qué está mal? Es muy fácil criticar algo como una opinión, sin embargo no se quería una opinión, sino una respuesta más definitiva, más técnica.

Los Estudios en Equidad y en Género dieron pauta para establecer el problema de investigación: La pornografía promueve los prejuicios, el machismo y el estereotipo. Es un problema serio: los asesinatos de mujeres, la discriminación por la preferencia sexual, son acciones avaladas por formas de pensar anticuadas y lacerantes. Los cómics pornográficos son una de las formas de mantener vivos estos discursos.

Existen estudios como los de Yeyya y Galende que advierten sobre lo malo que es la pornografía, sin embargo en todos persistía la falta de soluciones al problema.

++

Fue entonces que se recordó la propuesta del compañero y aunado al siguiente postulado una idea comenzó a fraguar dentro de la mente del autor:

"¿Cómo se puede combatir esa penetración ideológica? La mejor manera es usar la misma arma: las historietas." (Silva, 1989: 126)

Tenía la técnica necesaria para hacer un trabajo que fuese al mismo tiempo científico, literario y artístico, sin embargo lo que necesitaba era hacer algo diferente, sólo repetir que lo que promueven los pornocómics "es malo" va a ser insuficiente. Ahí nació el objetivo principal de este trabajo: Justificar un cómic pornográfico que incluya los postulados de equidad al tiempo que maneja las ideas que sirven para ejercer la crítica: Erotismo y al género sin perder su carácter sexy.

La principal ayuda fue brindada por el asesor de tesis, el maestro Gustavo Garduño al forzarme a hacer la distinción entre pornografía y erotismo, sin esto el trabajo hubiese sido sólo otro porno con ideología distinta.

Como el objetivo siempre fue publicar, entonces tendría que desplazarme del nivel internet al formato físico: buscaría las historietas pornográficas

mexicanas, esos libritos cuadrados que venden en los puestos de periódicos y sobre ellos partiría.

La pieza clave que dirigiría el desarrollo final del trabajo fue el cuadro lingüístico de Greimas. Fue gracias a esa simple técnica que pude deducir e inclusive pronosticar con exactitud el modo de actuar y pensar de las personas bajo el sistema de creencias mexicano (que es reproducido por los cómics)

Sin embargo cuando se hubo terminado el trabajo de investigación, todos los capítulos fueron ordenados, leída toda la bibliografía, revisados los antecedentes, analizadas semióticamente las muestras, y ordenado hasta la última ficha bibliográfica (Se revisaron libros de biología, historia, semiótica, y hasta una enciclopedia), entonces empezó el verdadero trabajo: Reproducirlo todo en dibujo.

Sobra decir que costó de dos a tres meses elaborar cada

capítulo, por ello el autor no apareció por la escuela por varios meses (o años), hasta que se tuvieron prácticamente listos para la imprenta.

Crear este trabajo ha sido una aventura. Se espera que el lector haya disfrutado tanto como el realizador al elaborarlo. Lo que tienes en las manos, lector, es el fruto de cuatro años de trabajo. Sin embargo no es ni por mucho una obra terminada, el resto depende de ti y cómo decidas aplicar lo que has aprendido en la vida cotidiana.

Se despide el autor con una última frase de Spinoza:

"El "humano" es una paradoja: Es esclavo porque se cree libre y está dominado y condicionado por la necesidad... En este plano sólo es libre el que se conoce a sí mismo, pues tiene consciencia de que no es libre y por lo tanto no se siente obligado o coaccionado."

+++

0) Objetivo:

0> Incorporar los temas de semiótica, ideología y equidad de género en un formato nunca antes manejado por la Facultad: **la historieta**.

0) Objetivos secundarios:

- 1.- Crear un mapa crítico sobre el cual construir los cimientos del producto final: el cómic pornográfico.
- 2.- Dentro del desarrollo de la historieta confrontar los postulados de Equidad de género contra los prejuicios y estereotipos machistas.
- 3.- Si el placer sexual es una necesidad humana, entonces es lícito crear una de estas historietas. El segundo objetivo sería esto mismo: lograr excitar al lector, con fundamentos desde una perspectiva crítica.

En el reglamento de titulación por obra artística de la UAEMex se pedía encontrar problemas sociales que requiriesen solución. Se encontraron. La pregunta entonces surgió: ¿Cómo resolver la reproducción de la estructura machista a través de los cómics pornográficos?

La hipótesis para responder tal enigma ya la había proporcionado Ludovico Silva: La mejor arma para contrarrestar tal penetración ideológica es la misma que se usa para difundirla: Los mismos cómics.

De ahí el objetivo: hacer un cómic pornográfico que superase la ideología machista, más allá de la crítica individual. Para ello fue necesario estudiar Ideología y Semiótica para aprender cómo manipular significados. Lo siguiente fue estudiar y encapsular Equidad de Género en un trabajo accesible al público.

0) Introducción (0

"Las *ideologías* son REPRESENTACIONES de lo que somos, de lo que sostenemos, de cuáles son nuestros **valores** y **relaciones** con otros grupos... Es un *ESQUEMA* que sirve a sus propios **INTERESES** para la representación de **NOSOTROS** y **ELLOS** como grupos sociales... Son necesarias para organizar nuestras prácticas sociales de tal modo que sirvan a nuestros **MEJORES INTERESES** e impidan que otros dañen tales intereses" (Van Dijk, 1998: 95)

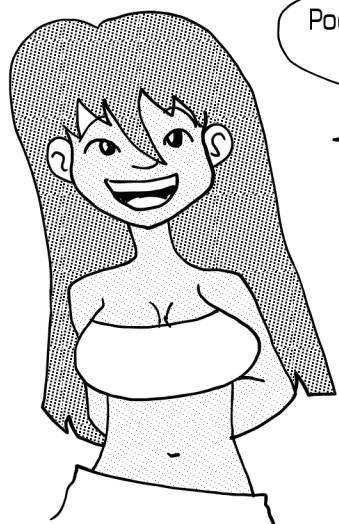
He aquí un grupo de ciudadanos que **comparten** intereses



[Se eligió a VAN DIJK por dos razones: La primera es que construyó su método de análisis para identificar discursos **RACISTAS** en los medios de comunicación, estos discursos son análogos al **MACHISTA** en la medida que buscan DISMINUIR al otro. La segunda razón es que su construcción semiótica es **CASI** igual al *cuadro lingüístico* de Greimas.]

NO son **opiniones** porque es necesario que un **GRUPO** las comparta para su existencia, a su vez la ideología les dará **SENTIDO** e **IDENTIDAD**.

01-06-14
scripact/1
scripact/1

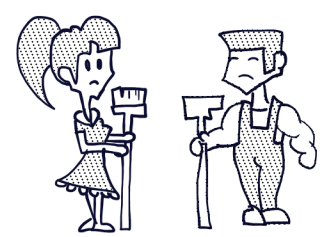
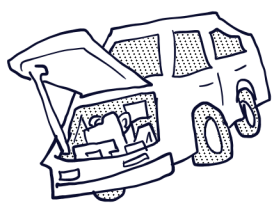


Podemos afirmar que el MACHISMO es una **IDEOLOGÍA** porque:

REPRESENTA **cómo DEBEN SER** mujeres y hombres, además de *organizar* sus prácticas sexuales.

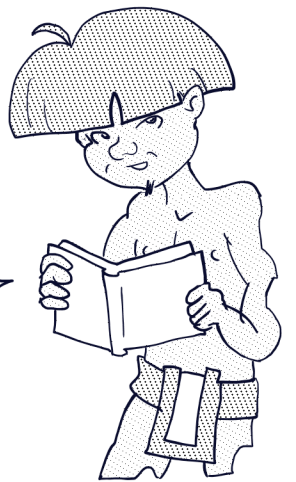
PROTEGE LOS INTERESES del **grupo social** machista (Tanto hombres déspotas como mujeres apegadas al esquema)

¿APRENDER a REPARAR el auto?
¡Mejor llamo a mi MARIDO que sí sabe!



Es un **DISCURSO**: lo que dice **NO** necesariamente **EMPATA** con la **REALIDAD** (Nadie pondrá en duda que un camión es un camión, pero para definir a un **HOMBRE** es necesario un **consenso social**)

"Las normas, los modos de pensar y las teorías anticuadas e inexplicables probablemente **degenerarán** en ideologías cuya función consistirá en **ocultar** el *verdadero sentido* de la conducta más bien que en revelarlo." (Mannheim, 2004: 130) En este caso: el Machismo comenzó como una forma de dotar de **sentido** a las **relaciones** hombre-mujer. Se ha convertido en un lastre para la sociedad.



"Es evidente que un **MOVIMIENTO** social que intenta **QUITARLES** a los hombres sus **grandes prerrogativas** como la **AUTORIDAD** moral, el **PODER** político, **ECONÓMICO** y **SOCIAL** además de su **TIEMPO LIBRE** tenía **pocas probabilidades** de ser adoptado por ellos. Además los hombres siguen **CONTROLANDO** los medios, la publicidad y los gobiernos. El **FEMINISMO** no ha declinado porque se haya vuelto irrelevante, sino porque el machismo ha logrado **BORRARLO** del mapa cultural." (Castañeda, 2007: 327)



Los lectores se preguntarán **¿Por qué PORNOGRAFÍA?** ¿Por qué elegir este tema como tema de estudio? La respuesta es que ella es un **DISCURSO audiovisual**, por este medio se reproducen **ESTRUCTURAS Y PATRONES** que pueden ser COPIADOS por la sociedad

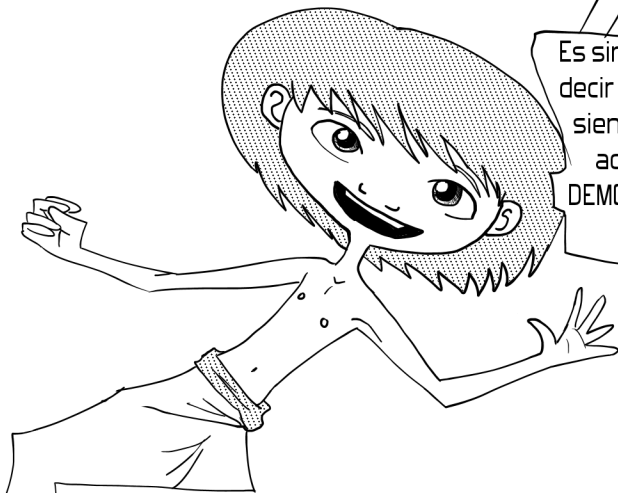


"Los mitos, las leyendas y de manera general la ARTES y las literaturas **POPULARES** y folclóricas interesan **profundamente** a la semiótica en la medida que expresan *situaciones* arcaicas, simples y universales. Allí se dan todas las posibilidades de **DEVELAR estructuras** claras y coherentes. Los semióticos que se han dedicado a estudiar la estructura del cuento popular, del western, de la **HISTORIETA no han equivocado el camino**" (Guiraud, 2004: 40-41)

Ahora la verdadera pregunta que interesa al estudio: ¿Son los cómics pornográficos **REPRODUCTORES** del discurso machista?



Es simple sentido común decir que sí. Sin embargo siendo este un estudio académico, se va a **DEMOSTRAR** por qué sí o por qué no.



"En muchas situaciones los receptores **YA SABEN** qué esperar de un discurso con base **IDEOLÓGICA**... Esto implica que la comunicación ideológica puede ser **MÁS EFECTIVA** cuando los receptores **NO ESPERAN** implicaciones ideológicas, por ejemplo en **HISTORIETAS** para niños, libros de texto o noticias en la tv cuyas funciones habitualmente se **CONSIDERAN** **desprovistas** de opiniones." (Van Dijk, 1998: 331)

El método de análisis elegido es el **CUADRO LINGÜÍSTICO**, una herramienta semiótica elegida por dos razones:
Su formato **INDUCTIVO** del cual al analizar pocos ejemplos se pueden **extrapolar estructuras** coherentes.
La segunda razón es que permite **evidenciar** ESTRUCTURAS PRESUPUESTAS, es decir que no son evidentes al leer pero que el subconsciente las registra como enunciados verdadero -falso.

"Los discursos son como **icebergs**, que sólo expresan UNOS CUANTOS significados (presuposiciones) de los cuales se podría **PRESUPONER MUCHA MÁS INFORMACIÓN**." (Van Dijk, 2003: 46)



A continuación se aplicará el cuadro a una oración sacada de un cómic pornográfico mexicano: "Yo era un **GARAÑÓN**, un **CALIENTE** que nomás veía enaguas y se me escurría la baba" (Rentería, 2001: 1)

GARAÑÓN CALIENTE

A esto se le llama **SEMA CONJUGADO** (Siendo el /*sema*/ la **mínima** unidad de sentido: es decir una palabra. El /*sema conjugado*/ son **dos palabras** que juntas crean un **sentido diferente** del que tendrían solas)

ENFRENTÉ del sema conjugado se antepone el **ANTÓNIMO** del segundo sema

garañón CALIENTE → garañón FRÍO

El /garañón caliente/ tiene una serie de **CARACTERÍSTICAS inherentes**: conquistas sexuales, **DOMINACIÓN**, fuerza.

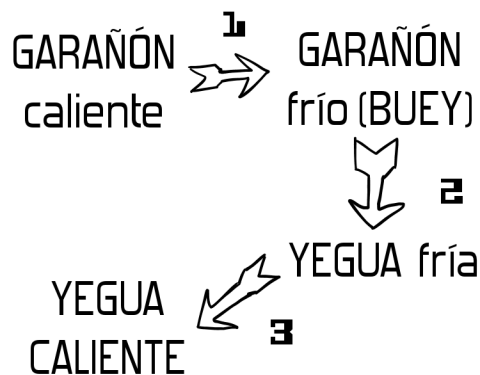
El garañón frío tendrá las características **contrarias**, de lo que se deduce que **NO ES UN GARAÑÓN**.

Como es débil, dependiente y asexuado, llamaremos a esta segunda unidad como otro animal de granja que comparta tales características: El que no es **GARAÑÓN** es **BUEY**.

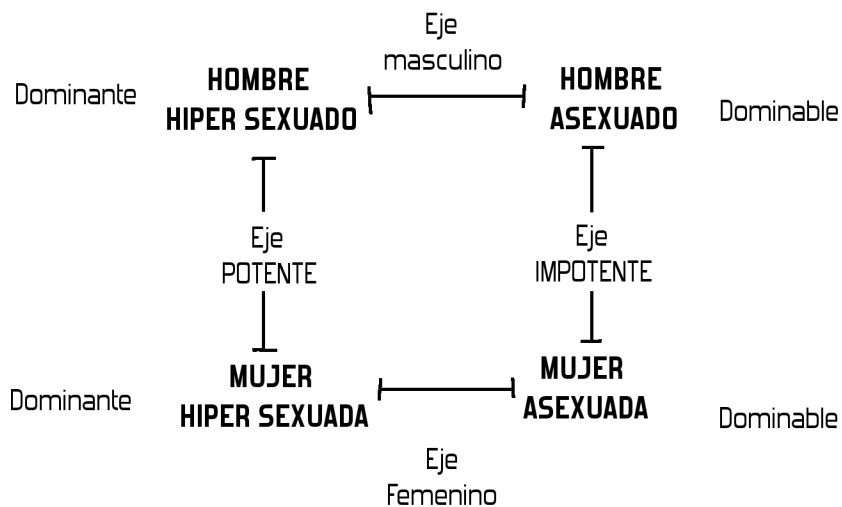
11-06-14 8:00 AM C/Pece 12

ABAJO del sema conjugado (S.C.) que se acaba de crear se coloca el **ANTÓNIMO** del primer sema.

En este caso como utilizamos los animales de granja para referirnos a **ESTEREOTIPOS**, se cambia **GARAÑÓN** por **YEGUA**. El nuevo S.C. es el **CONTRARIO** en todos los aspectos del primer S.C.



La esquina inferior izquierda se **LLENA** con el con el **ANTÓNIMO** del primer sema más (+) el segundo sin alterar.



FINALMENTE se cambian los semas

/yegua -garañón/ por los más apropiados **hombre -mujer**. Igualmente se cambia la palabra /CALIENTE/ por la más correcta: /*Hipersexuado*/ y su contraria: /*Asexuada-Asexuado*/.

Se agregan las características faltantes:

/Dominable/ (sin voluntad) y /Dominate/

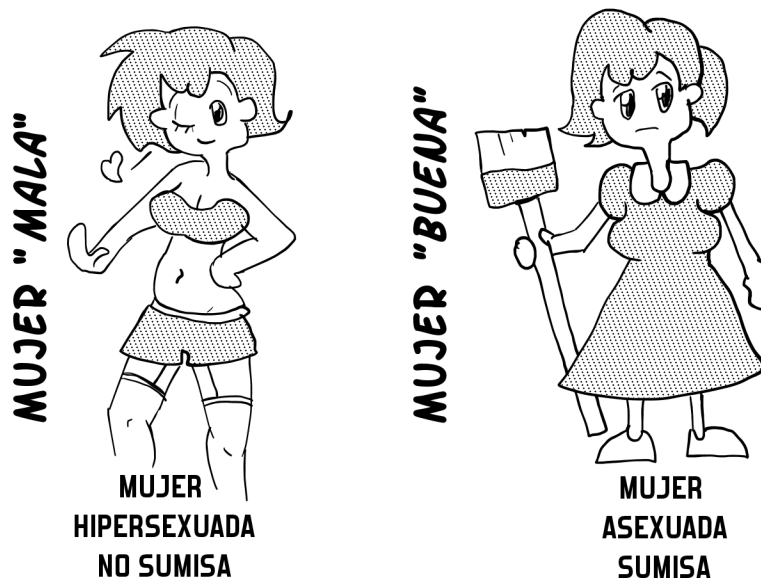
Podemos ver que la /DOMINACIÓN/ es una característica **independiente del sexo biológico**, pero dependiente de las **conquistas sexuales**:
[+ Conquistas = + Dominante]

"En el esquema **machista** mexicano existen **TRES CATEGORÍAS** de mujeres: las **'decentes'** que son para casarse, las que son para tener **relaciones ocasionales** y las **prostitutas**. En este esquema los hombres **tratan** a la **mujeres** según el **TIPO** y grado de **SU DESEO** por ellas y **NO** por sus cualidades personales" (Castañeda, 2007: 255)

/Dominante/ e /Hipersexuado/ son dos semas que se pueden **conjugarse**.

Esto nos deja con **OCHO tipos** diferentes de personajes.

En la cita **textual** ya ha mencionado tres posibilidades que **encajan** con el esquema del **pornocómic**, sólo nos quedaría deducir una. Debido a problemas de espacio **se omite** el desglose de la categoría /Hombre/



El **TIPO** más fácil de deducir es el de la **PROSTITUTA**. Una mujer hipersexuada que *no se deja dominar* (porque cobra). Entra en el tipo de /Yegua Caliente/. Sus nombres metafóricos son: /**Zorra**/ o /**Perra**/. El **poder** que gana con cada conquista **es neutralizado** "porque es puta" Lo que hace es moralmente incorrecto a los ojos de **la sociedad**

Tiene que ver con la educación de hombres y mujeres, nuestra sociedad ha creado una imagen de la "mujer buena" como un ser sin sexualidad, es la mujer que los varones ven como la "madre de sus hijos, también es a la que le son infieles con la "mujer mala" que sí tiene sexualidad. La ironía del esquema es que al sacrificar el placer erótico muere la relación y lo "bueno" se hace malo

El arquetipo **clásico** de la **MADRE** debe ser una mujer **fiel** al marido que la **mantiene**. Por lo tanto hablamos de una mujer / *Asexuada*/ y /*Dependiente*/ **económicamente** de un hombre. Entra dentro de la categoría / **Yegua fría**/.

13-06-14 : cipeca11
13-06-14 : cipeca11

MUJER "BUENA"



Aquella a la que se refiere con el nombre de **RELACIONES OCASIONALES** es la **amante**. Tiene sexualidad y es más fácil de dominar que la prostituta.

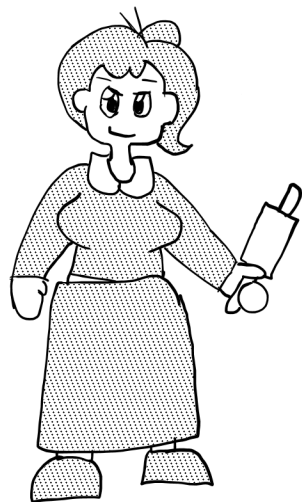
Esta es una **nueva categoría** independiente del cuadro semiótico, aunque **deducible** del mismo, es una /Yegua caliente dominable/ no hay un nombre metafórico de granja que le quede (**¿/Puerca/?**)

se revela entonces otra característica que define el tipo en el discurso machista: **EI PARENTESCO**, pues el nombre más común para ellas es /LA OTRA/ fuera del matrimonio.

El problema con estas categorías es que únicamente son tocadas para **REAFIRMARLAS**, nunca para **cuestionarlas**, hasta ahí llega el trabajo crítico de los creadores. Lo peor es que únicamente tocan la sexualidad en tanto que **transgresión**. Nunca buscan el placer como una necesidad HUMANA, para este esquema es **INMORAL**.

En conclusión: Los cómics pornográficos mexicanos son un producto de una sociedad **ultamoralizada** incapaz de cuestionarse a sí misma. **Son traidores**, porque **desprecian lo que venden**: el placer erótico. **Son peligrosos** porque todo cambio es simulado. *Los autores están supereditados a un esquema del que no pueden escapar*, que no quieren dejar.

MUJER "MALA"



Por lógica aún queda **otro tipo** que nombrar: la /**Mujer asexualada dominante**/ Si seguimos el hilo del parentesco podremos encontrar la categoría donde cae: **SUEGRA**. Su nombre metafórico va más allá de la granja, para encontrar matices mitológicos: /**ARPIA**/ .

Si una persona *demuestra características* de cualquiera de los tipos inmediatamente es **encasillada** en su estereotipo correspondiente: Puta, "Madre de mis hijos", "la otra", "la arpia".

13-06-11 14:50:30 © C/Pact/IL

13-06-11 14:50:30 © C/Pact/IL

Como este es un trabajo **PROPOSITIVO**, en vez de quejarse, se propone una alternativa: **CREAR** un cómic pornográfico en el cual se **CONFRONTEN** machismo vs estudios de Género.

"Además de las funciones más **NEGATIVAS** de la ideología, se puede agregar que **sirven positivamente** para **HABILITAR** a los grupos dominados, crear solidaridad, organizar la lucha y **SOSTENER LA OPOSICIÓN**... Y tanto en su aspecto negativo como el positivo, las ideologías sirven para **PROTEGER los INTERESES**, aún en el caso de que sean privilegios **INJUSTOS** o condiciones mínimas de existencia." (Van Dijk, 1998: 178)



Así fue como **NACIÓ** este proyecto: pretende ser el paso de la tormenta, el **RENACER del debate**:

un trabajo que **CRITIQUE** los cimientos mismos de la **REALIDAD social**,

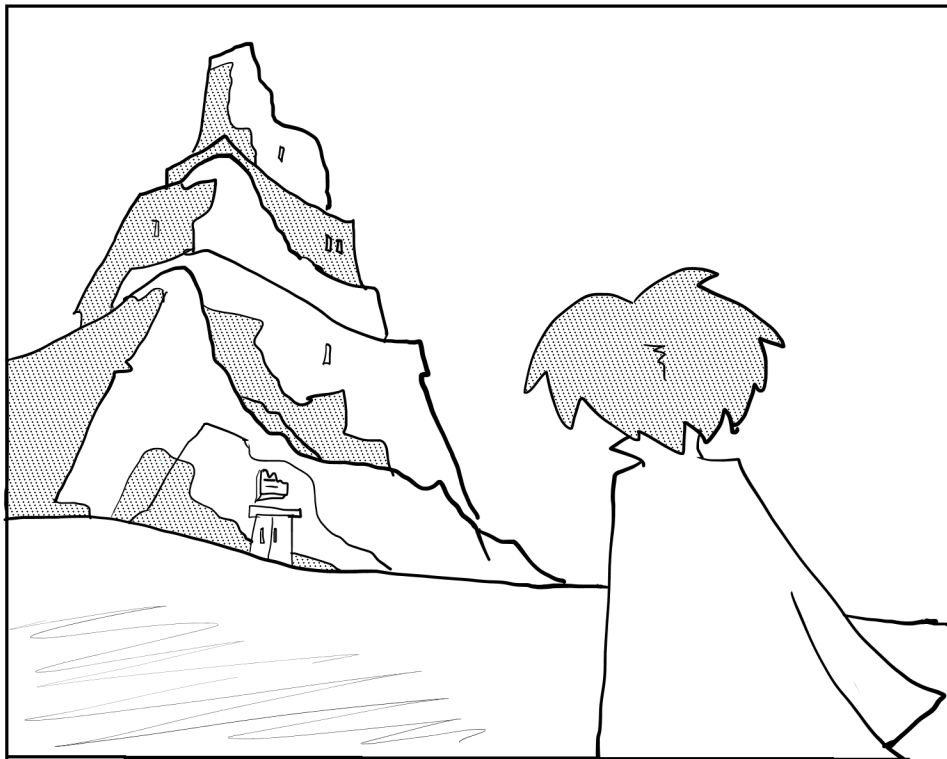
y lo que la gente piensa como **SEXUALIDAD SANA**.

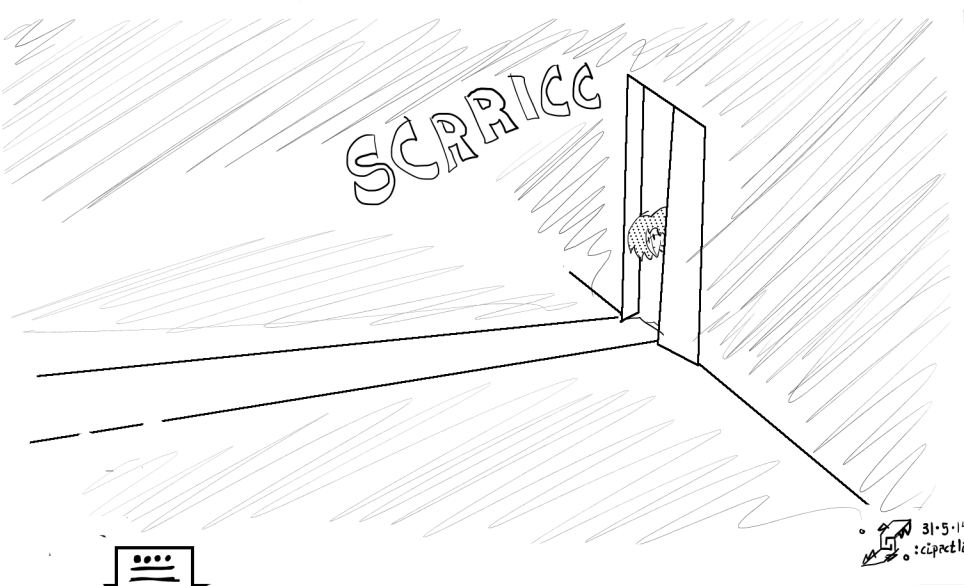
que pretende traer de vuelta la **NO VIOLENCIA**,

CUESTIONAR al MACHISMO

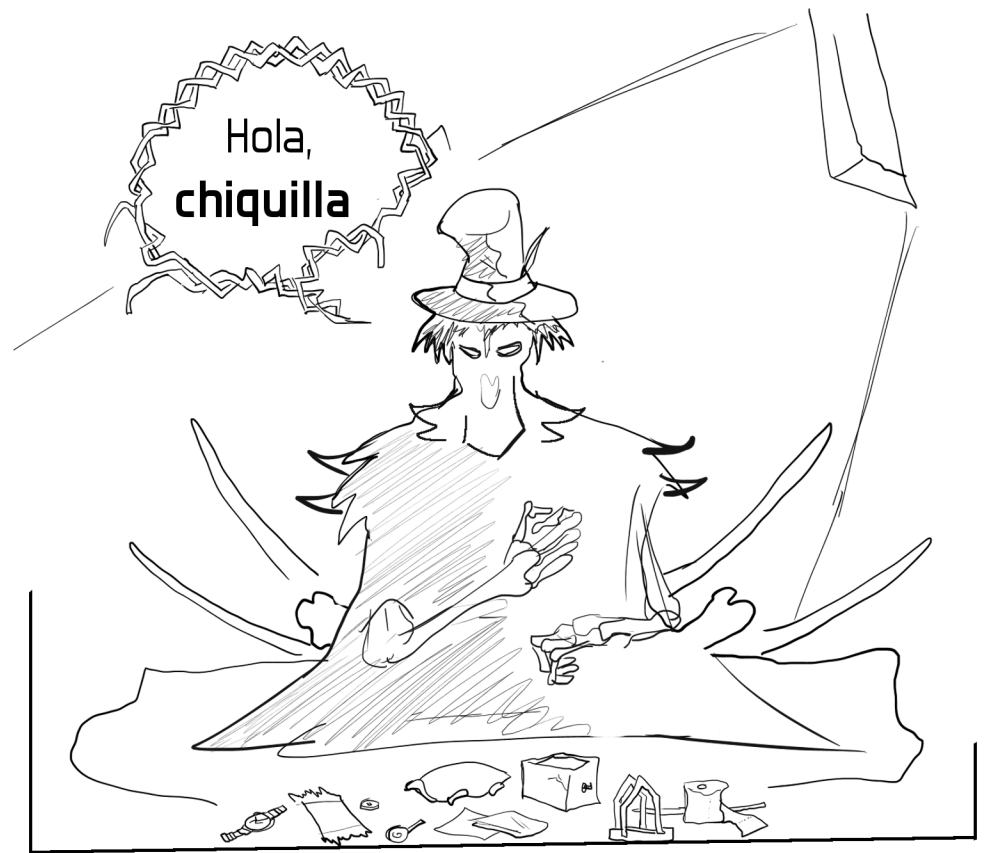
Porno y Erotismo







31-5-14
cipaceli



31-5-14
cipaceli

Perdona la pregunta:
¿Qué eres?

Soy un **espíritu**,
negado al otro mundo, pues
robaron mi cráneo cuando vivo
estaba.
Un equino amigo me
cambió **su cabeza**
por un trago de vino
y aquí estoy

Lo lamento.
Me llamo **Iona**,
estoy *perdida* en este mundo

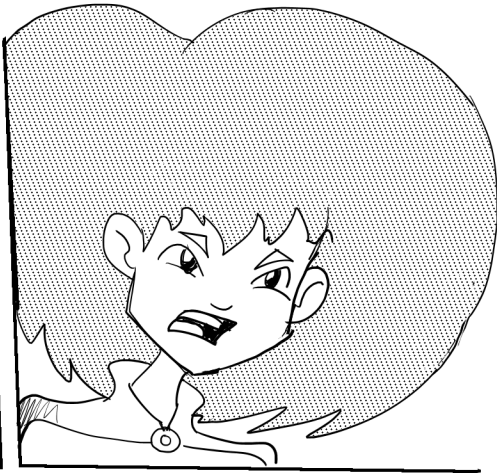


31-5-14
scipectli

Por **supuesto**.
Pero **no** lo haré.

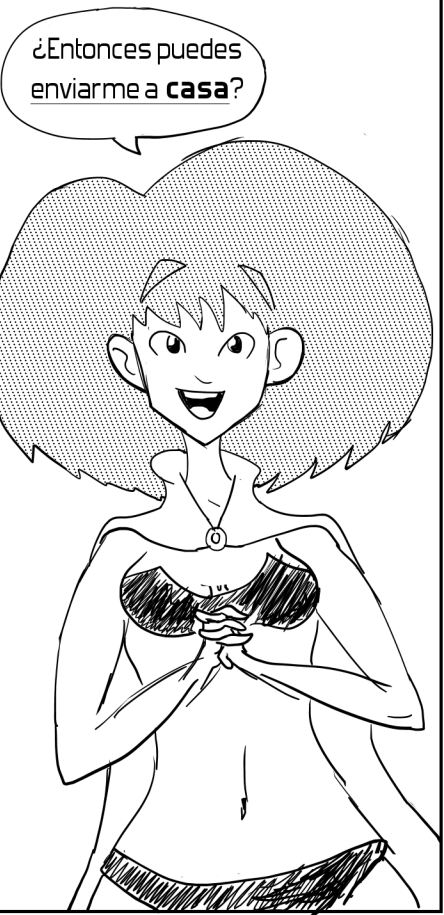


¿Qué? ¿Por qué no?



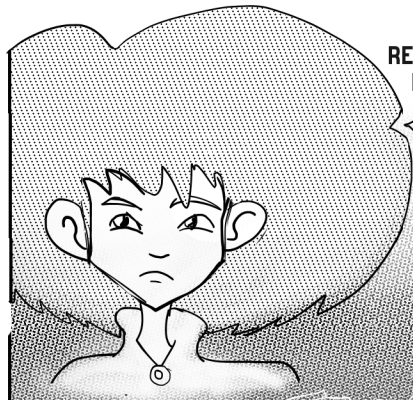
Caballo loco me dicen.
Soy el **forjador** de
héroes.

haces un **trato**
conmigo y
obienes *lo que*
quieres.



¿Entonces puedes
enviarme a **casa**?

¿Por qué has venido?
Más allá del **anhelo** de
REGRESAR sabes que hay algo
PODRIDO en este mundo.



No fue tu ansia de **volver** lo
que **te trajo** aquí, sino tu
DESEO de **SABER**
Tu **voluntad** de comprender

Algo **murió** en el camino,
lo **perdimos**, lo **lloramos**,
pero **seguimos** adelante.
Olvidado quedó

Una **verdad**
yace oculta tras lo aparente.
Tu **misión** es hacerla **presente**
Tu **única** esperanza hacerla **consciente**

31-5-14
scipectli



Conoce pues la **gran verdad**:

El porno es diferente al erotismo.

¿...

Qué?

¿?

Conozco la diferencia:

Pornografía, derivado culto del gr. *πορνογράφος* 'El que estudia la prostitución', compuesto de *πόρνη* 'ramera' y *γράφειν* 'describir. (Corominas, 1987: 615)

Erótico, tomado del latín *eróticos* y éste del griego *ἔρωτικός* 'relativo al amor' derivado de *ἔρως, -ωτος*, 'amor. (Corominas, 1987: 658))

¿Cómo me va a ayudar eso con nada?

El poder de las palabras es **subestimado**.

Porno es una frontera *difusa* donde hay **desnudos o sexo**.

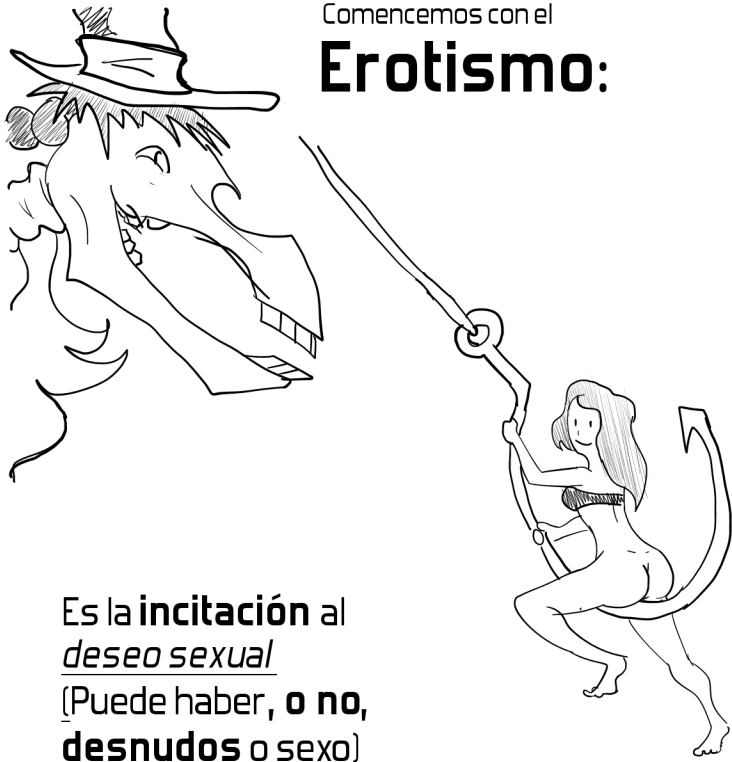
Fundamental para nuestro estudio es crear **una definición** que levante las nieblas y **clarifique** el concepto.

Esa es nuestra **PROBLEMÁTICA**, si de verdad quieres saber, entonces necesitas **distinguir** qué hace diferente a uno y la otra.

Acabas de dar la **clave** para lo que quiero **decirte**

Pero temo que las **definiciones** solas **no sean suficientes** para **demonstrar** mi punto...

Déjame **ilustrarte** sobre el tema, **comencemos** con el **erotismo**...



Comencemos con el
Erotismo:

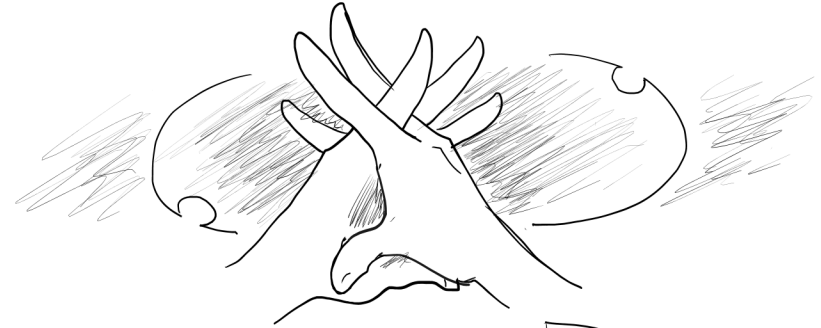
Es la **incitación** al deseo sexual
(Puede haber, **o no**, **desnudos** o sexo)

Esconde o expone los cuerpos con la finalidad del placer poético



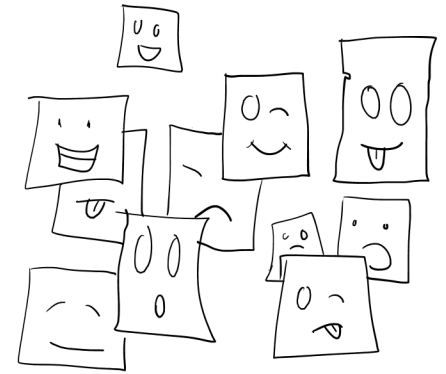
Anno, Hideki (1955) Neon Génesis Evangelion. Gainax, temporada 1 episodio 2

(C) Gainax



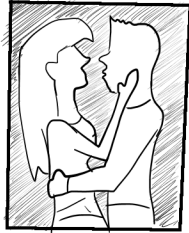
Es **Perceptivo**: está consciente de la existencia, necesidades y sentimientos del otro

Su finalidad es una respuesta **emocional**
(Alegria, interés, sorpresa, tristeza, euforia, angustia)

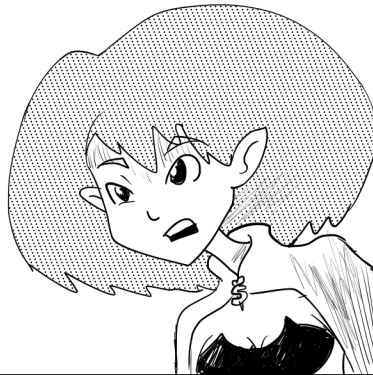


Es **simbólico**: está más cerca de la seducción y el juego de las **sugerencias**

¡Espera un momento!

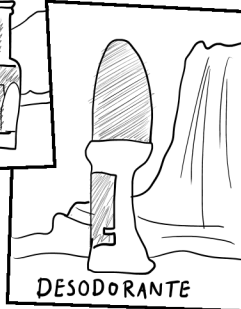


¡Con esa definición hasta las **películas románticas** podrían ser consideradas eróticas!



¡Exacto!

Todo lo que responde al **erotismo** está vendiendo la **sexualidad humana**



Piensa en esto: ¿Cuántas veces has visto la **explotación** de este recurso en la **publicidad**?

¿Cuántas veces en las **películas**?

Es un proceso que apela a nuestras **pasiones** carnales, pero **no es pornográfico** en sí.

Pues sólo alude al sexo como fin.

Por ello es necesario hacer una **distinción** entre ambos conceptos

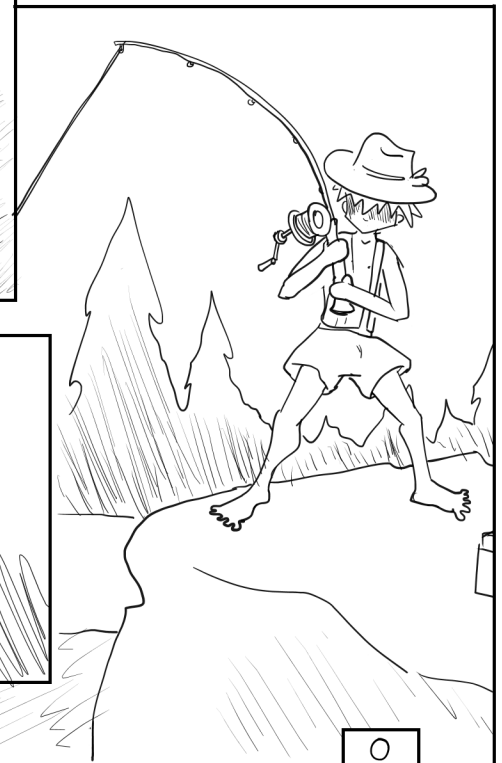
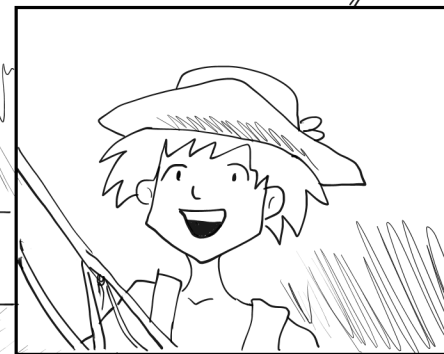
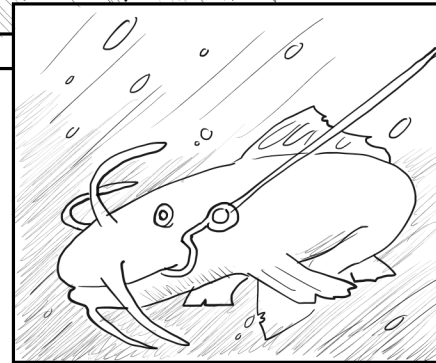


Mira este ejemplo de **EROTISMO**

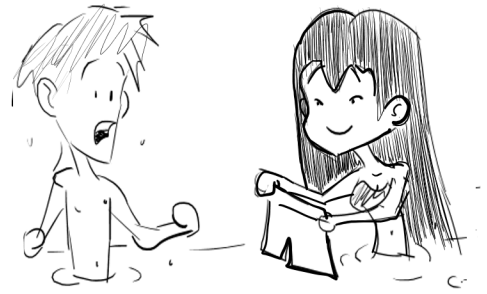
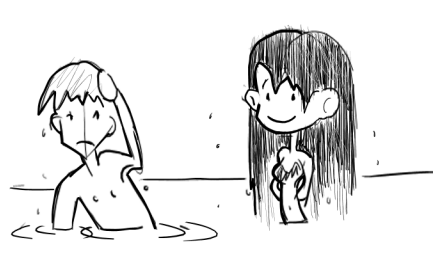
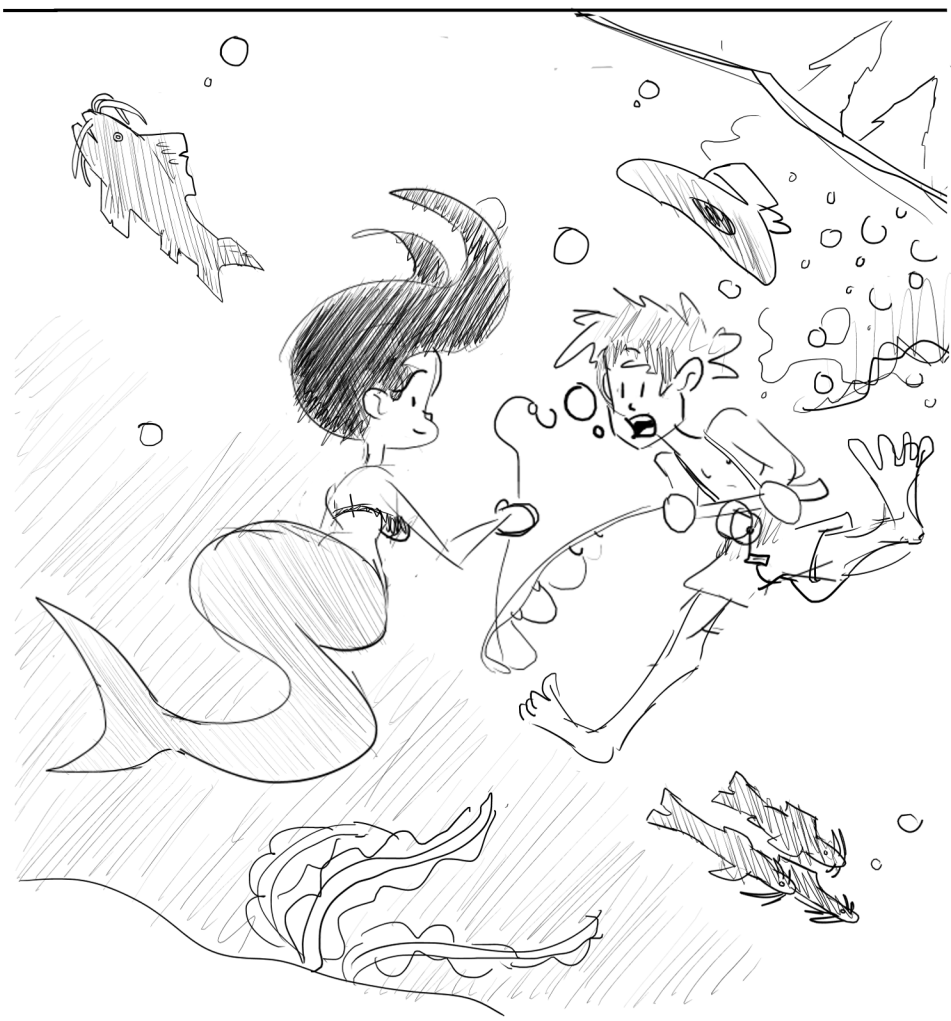
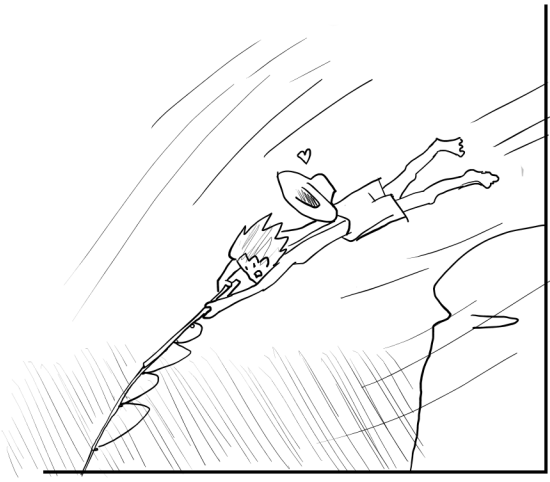
31.5.14
icpebble

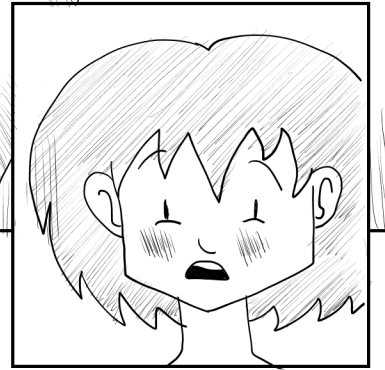
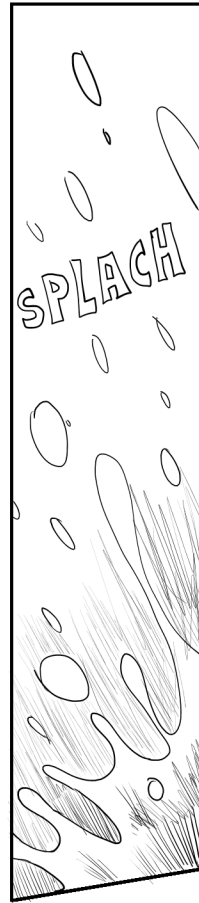
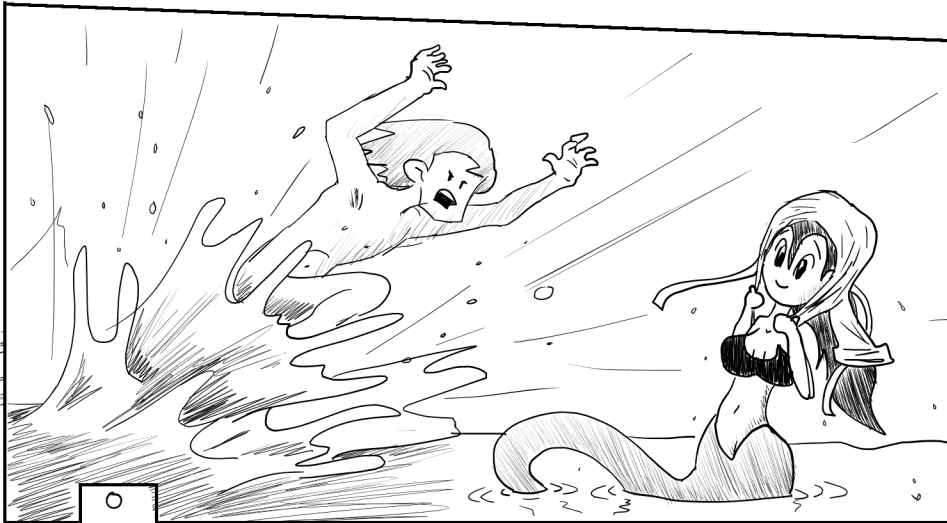
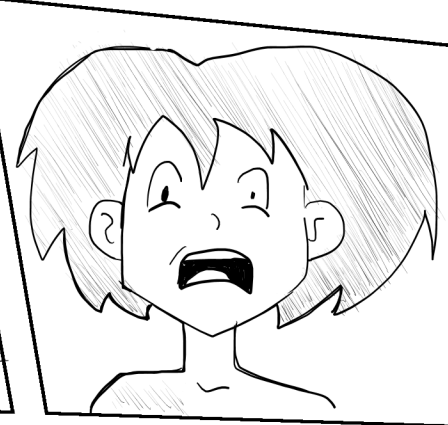
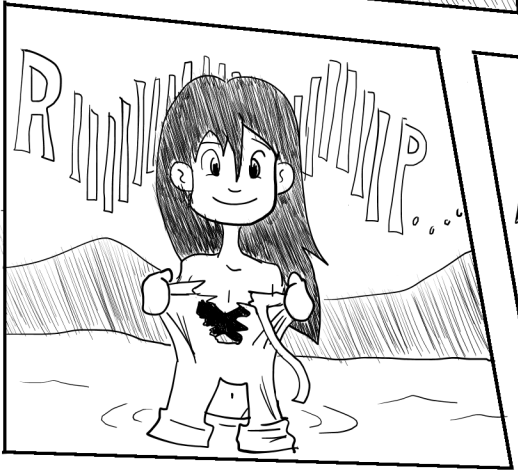
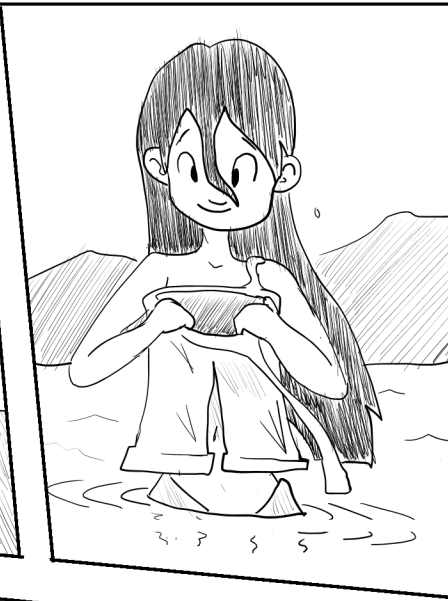
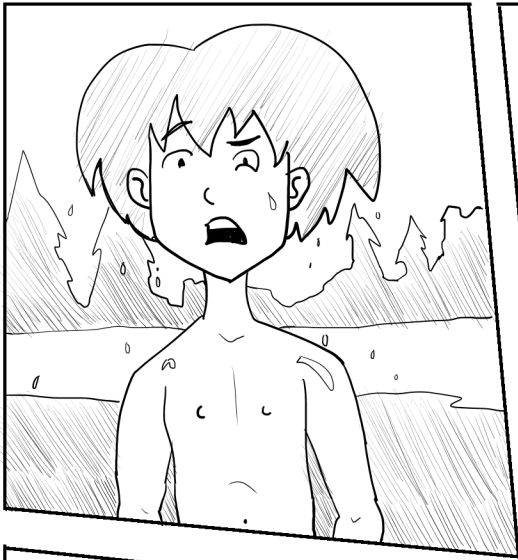
EROTISMO

EL PESCADOR, PESCAO.



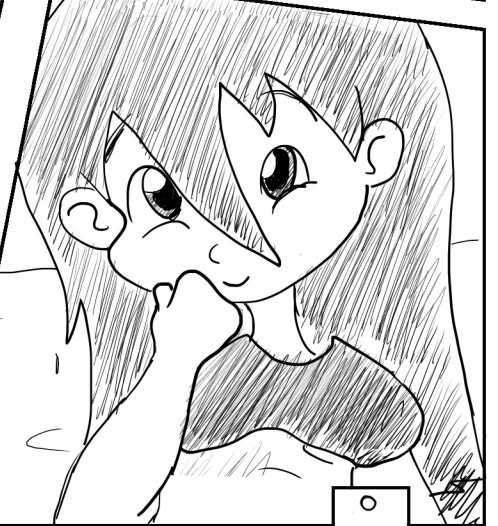
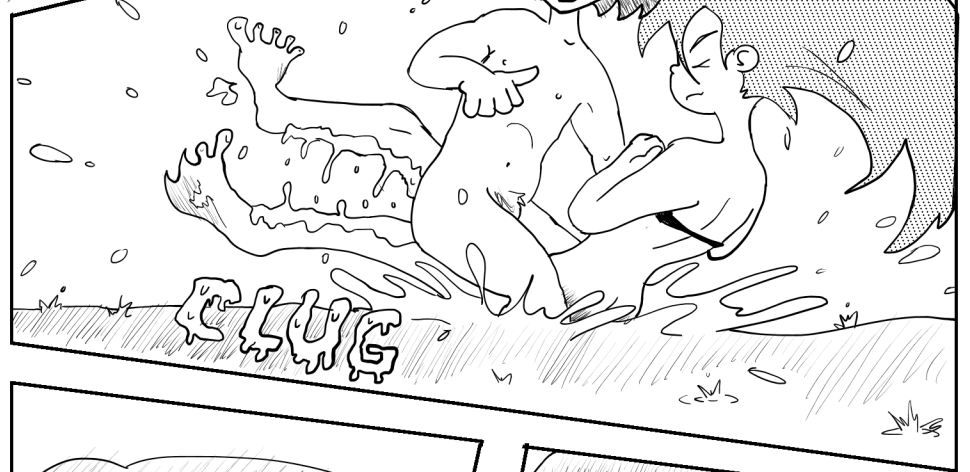
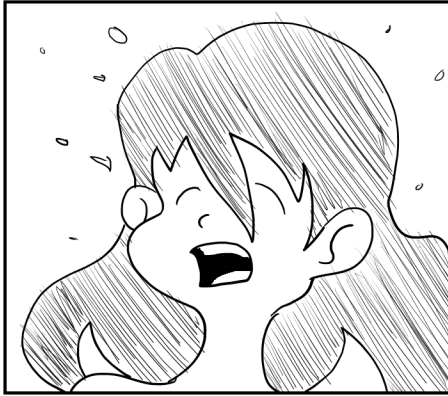
...





© 2011 by the author

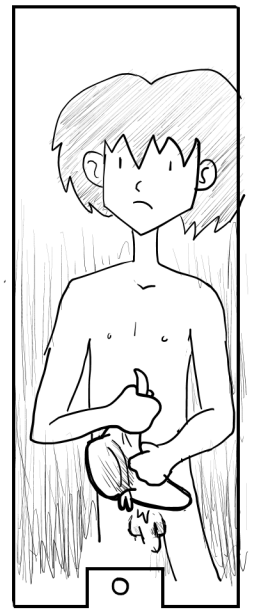
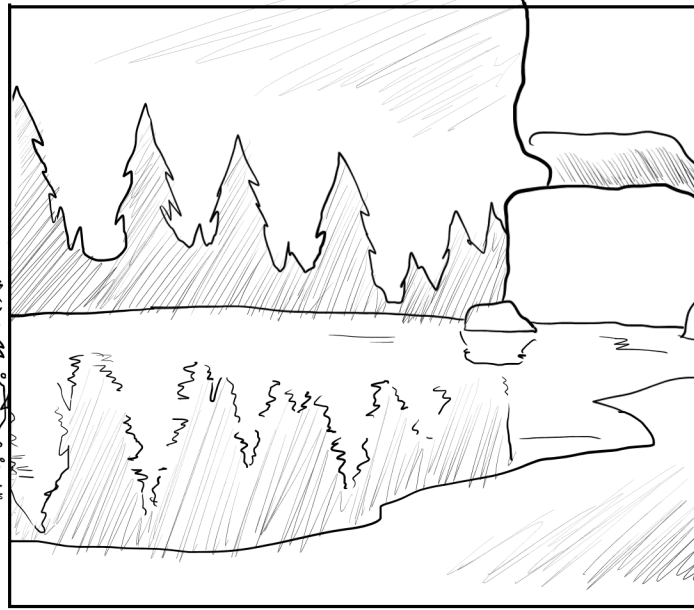
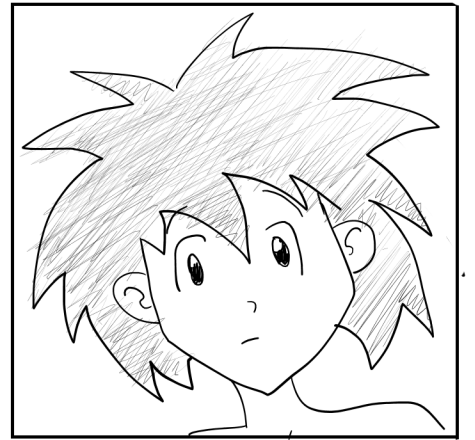
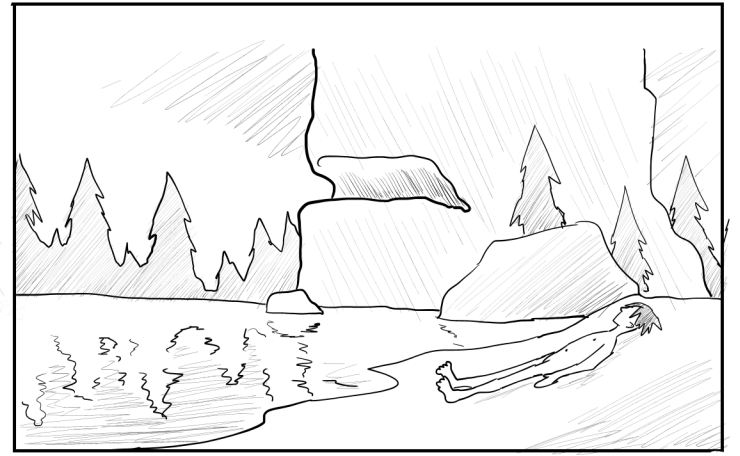
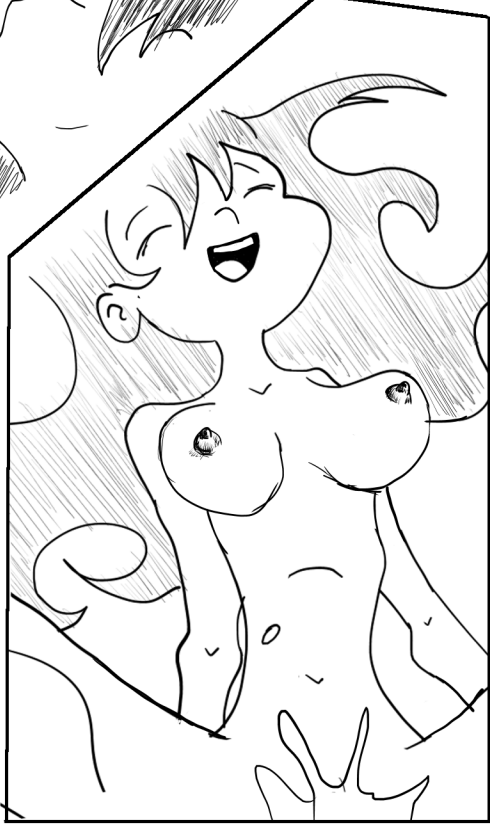
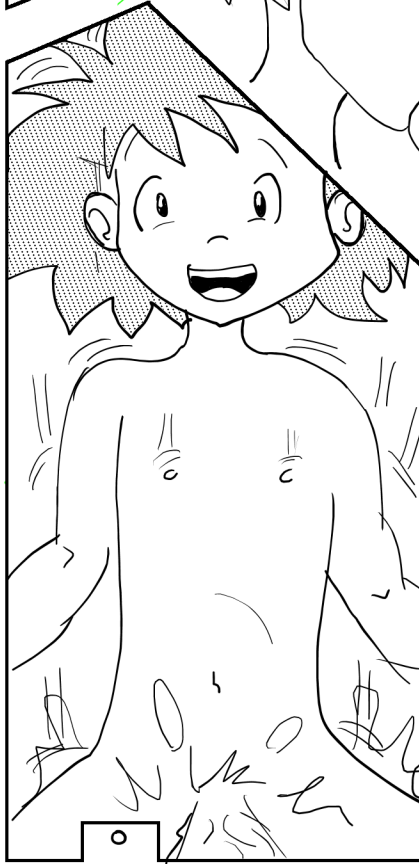
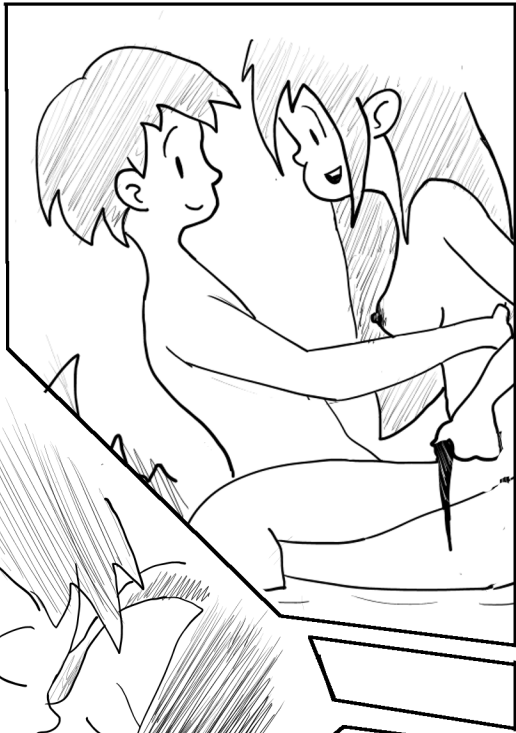
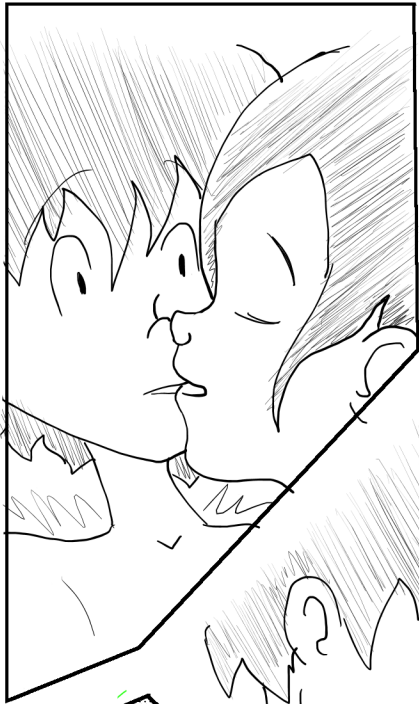
© 2011 by the author



Il. 06/11 by S. Spakel

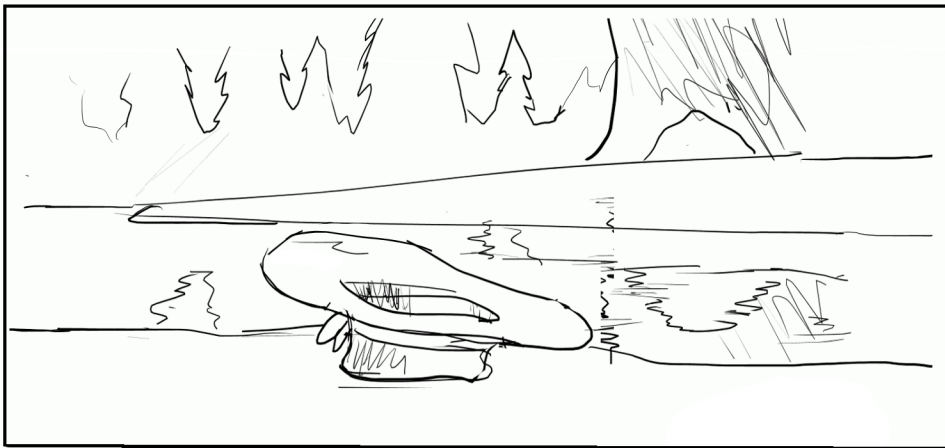
Il. 06/11 by S. Spakel



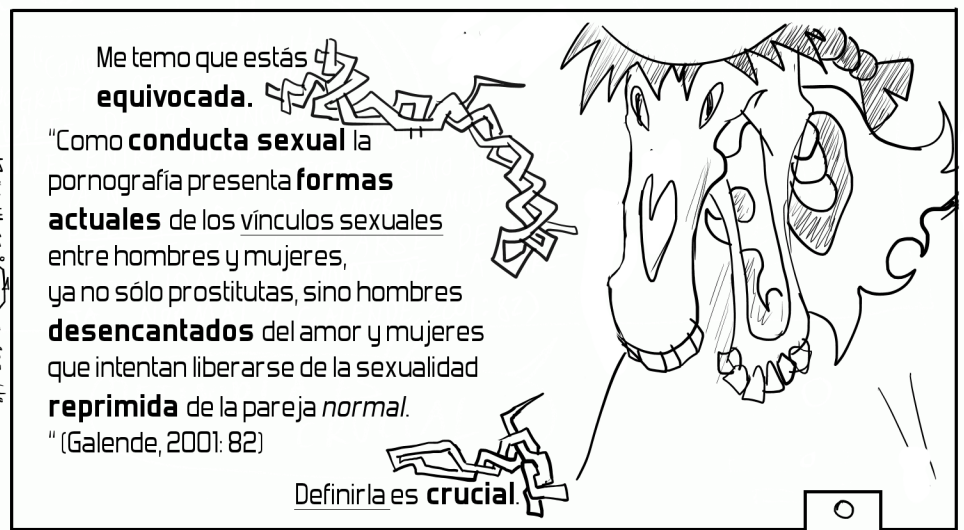
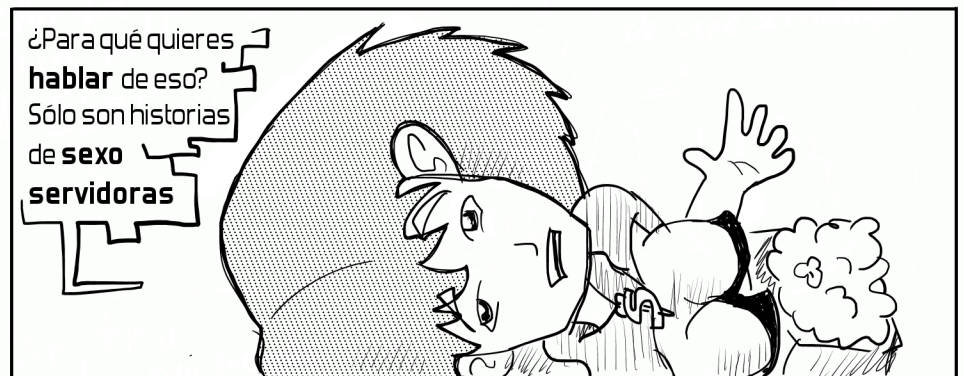


© 2011 M. J. C. P. E. T. L. E.

© 2011 M. J. C. P. E. T. L. E.



17-06-11 11:30:11



17-06-11 11:30:11

Aunque es **menos frecuente** encontrar la **pornografía** en la vida *cotidiana* es un negocio muy **rentable**

La **gratificación sexual** es una necesidad **humana** tan básica como el **vestir** o el **alimentarse**.

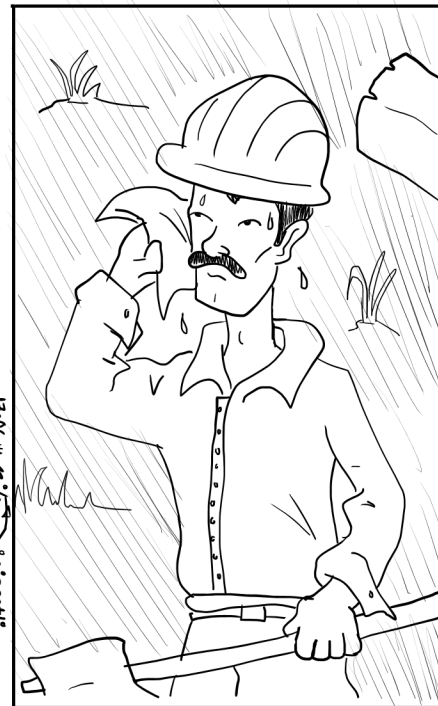
Esto puede constatarse con la cantidad de **fantasías eróticas** que circulan sobre personajes o actores **famosos**.



17-06-14  c:Uparte

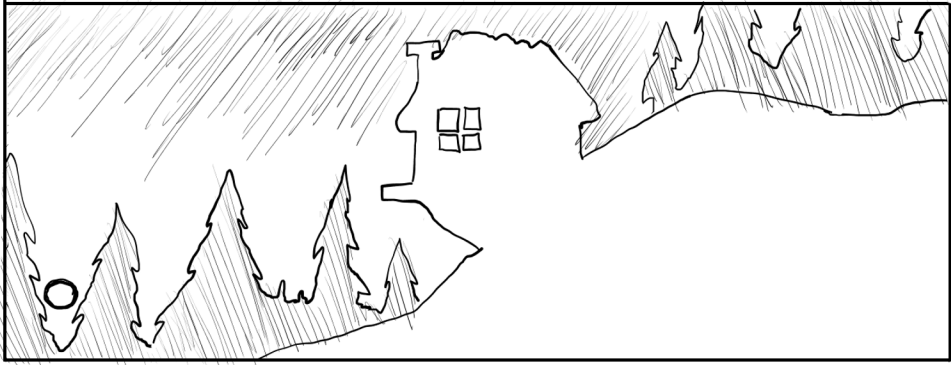
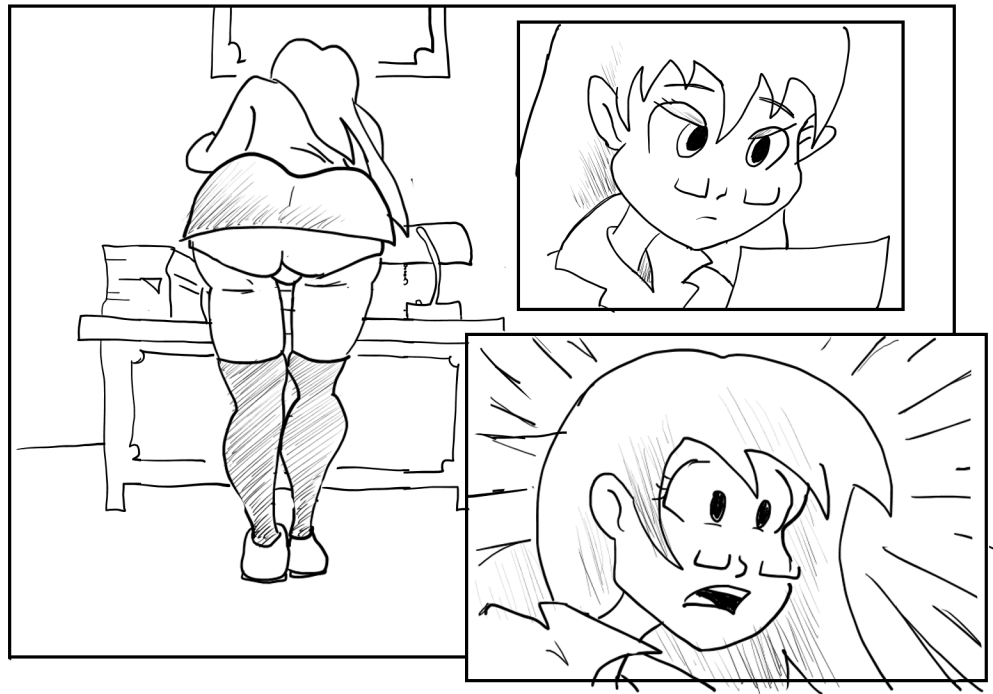
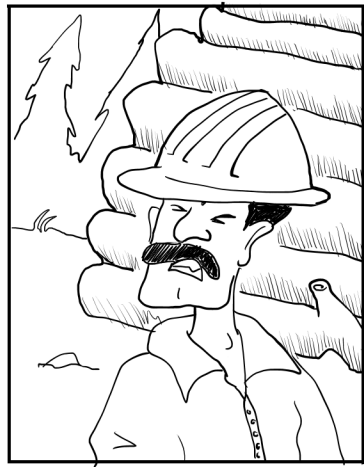
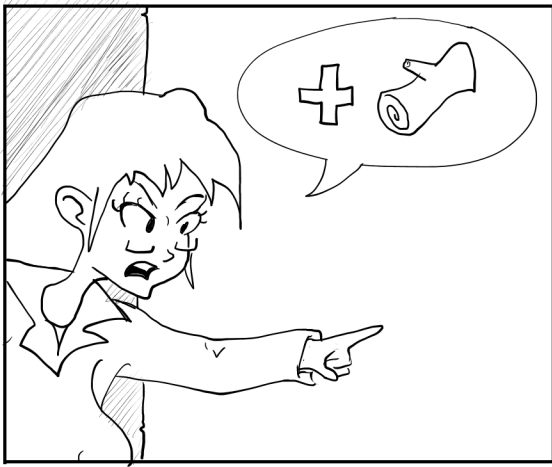
PORNOGRAFÍA

(¿MÁS LEÑA?)

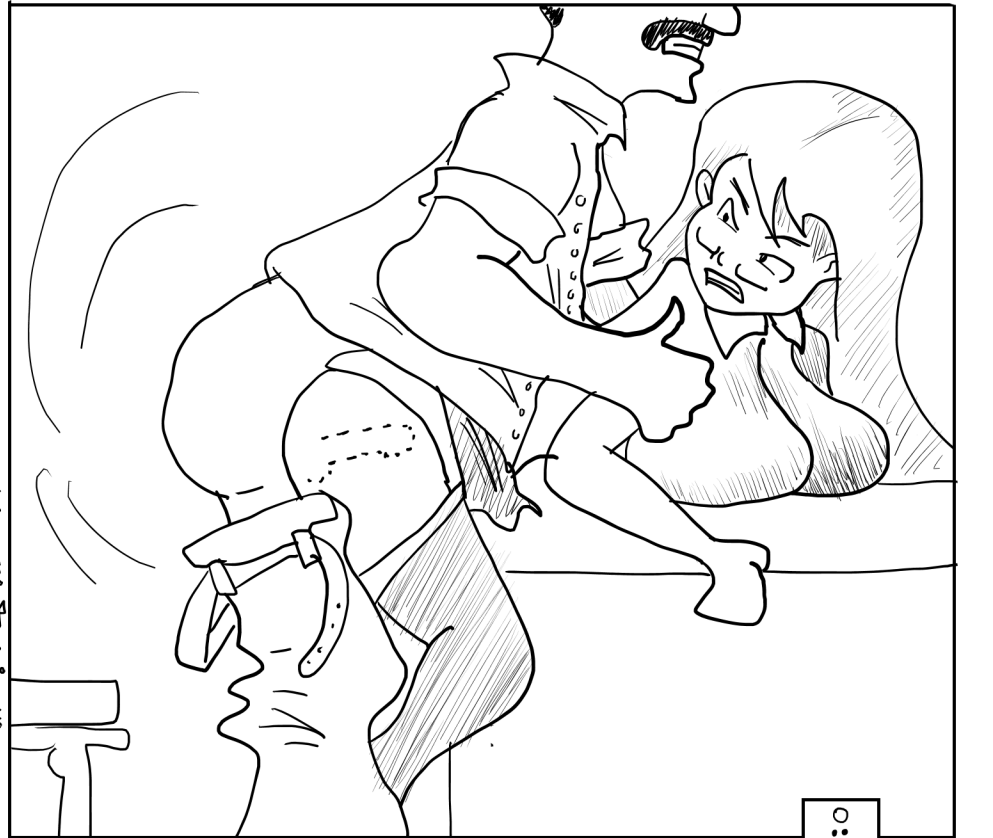


17-06-14  c:Uparte

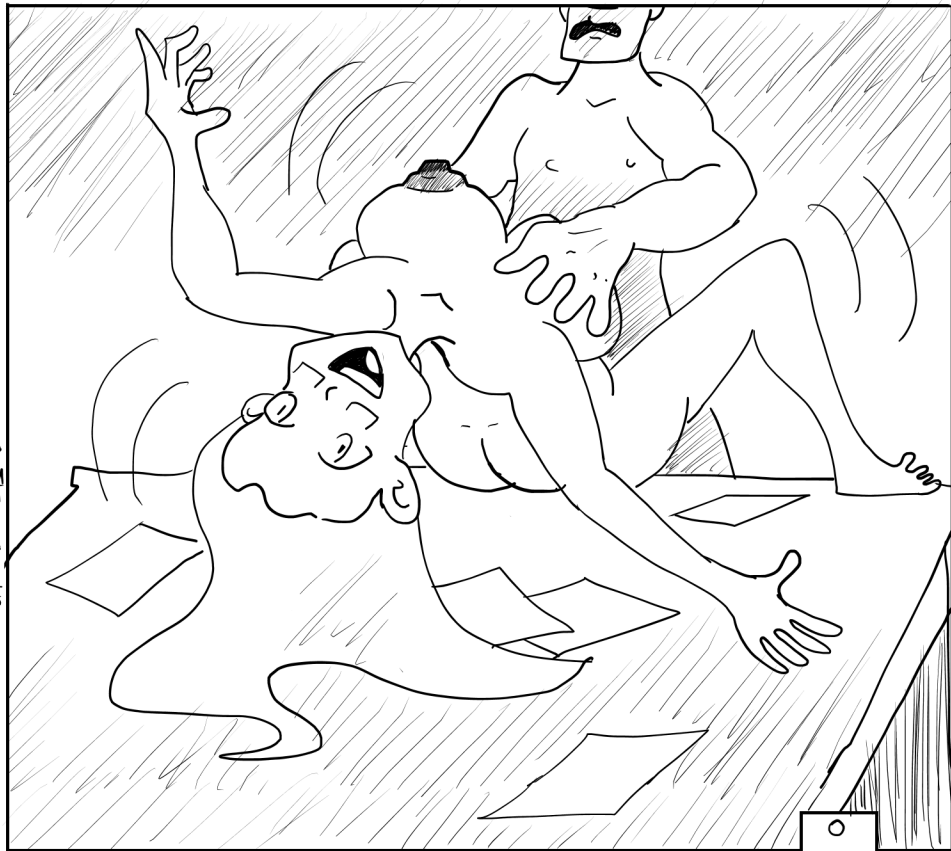
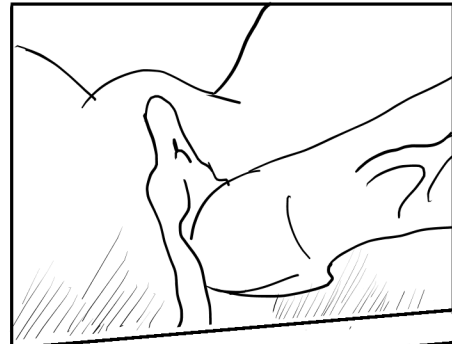
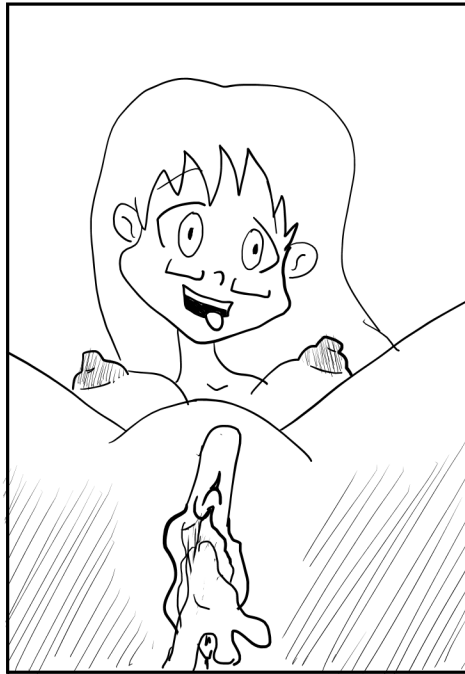
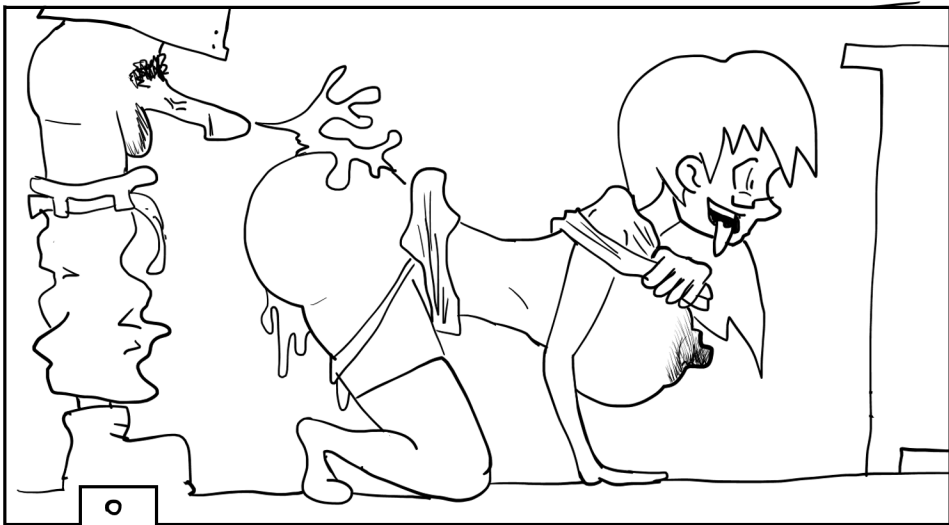
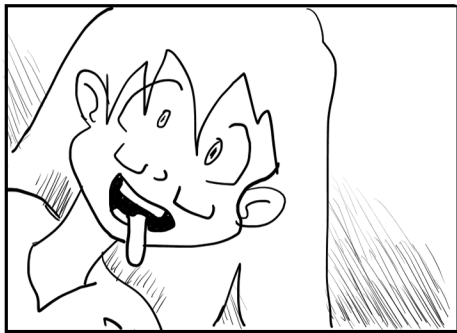
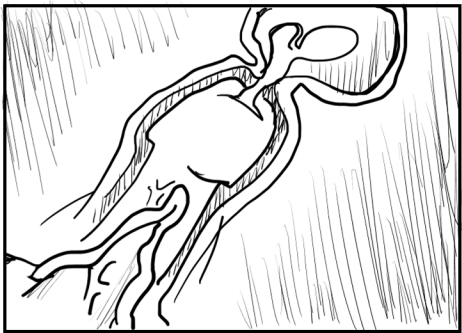
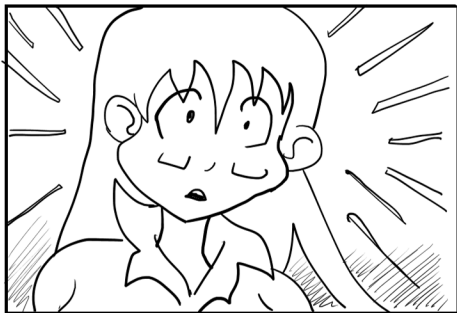
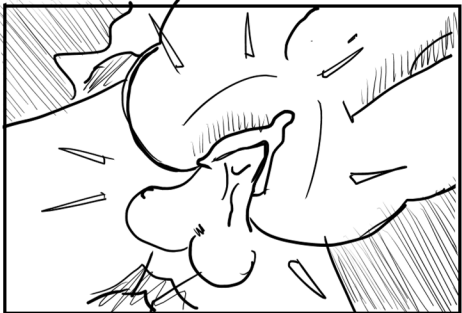
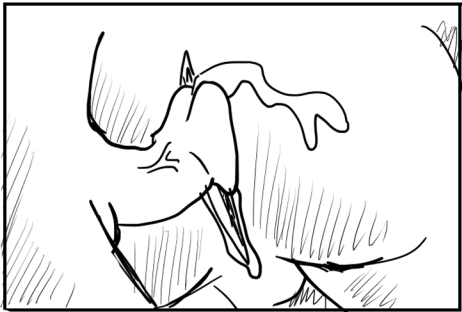




17.06.1902

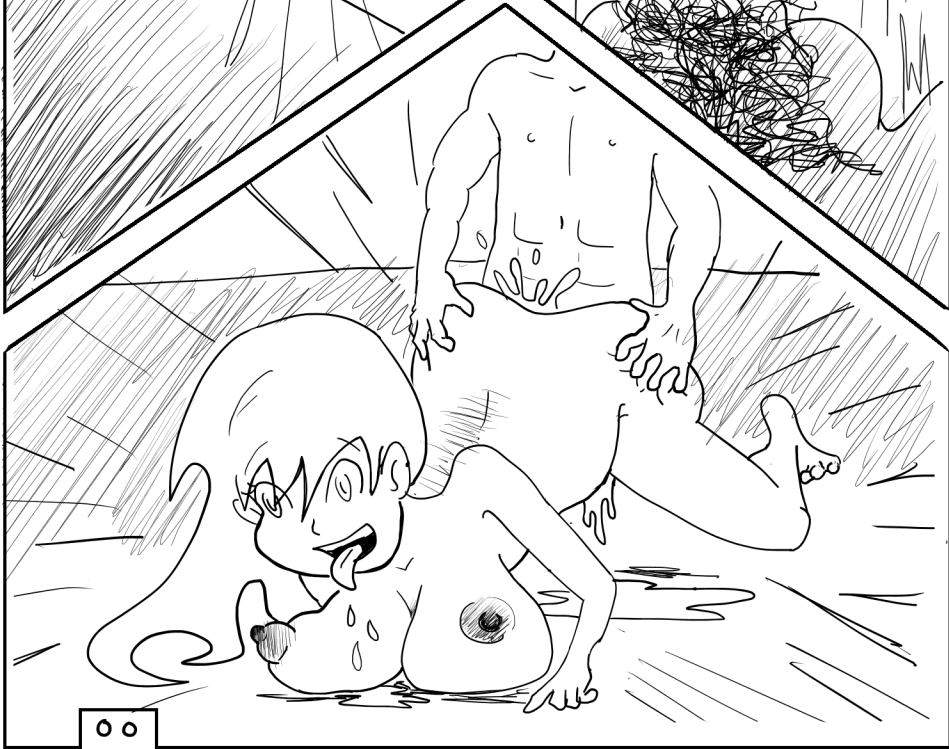
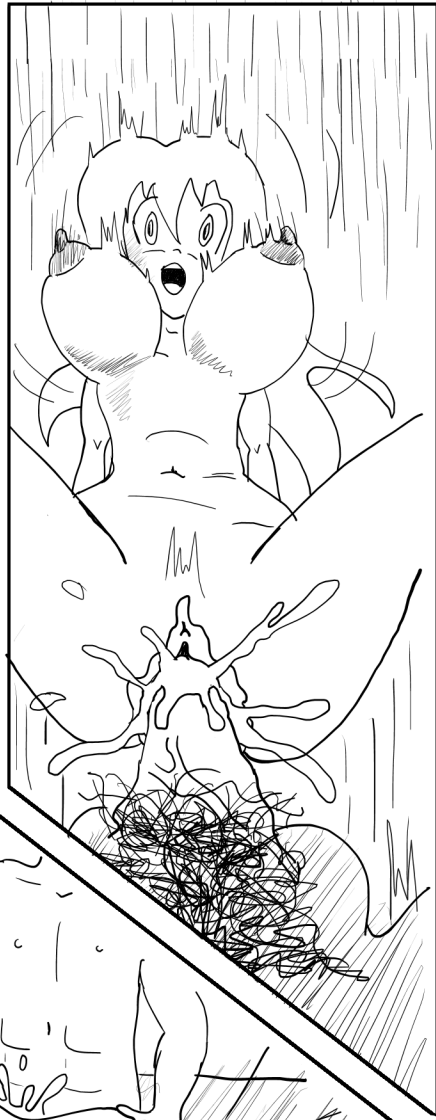
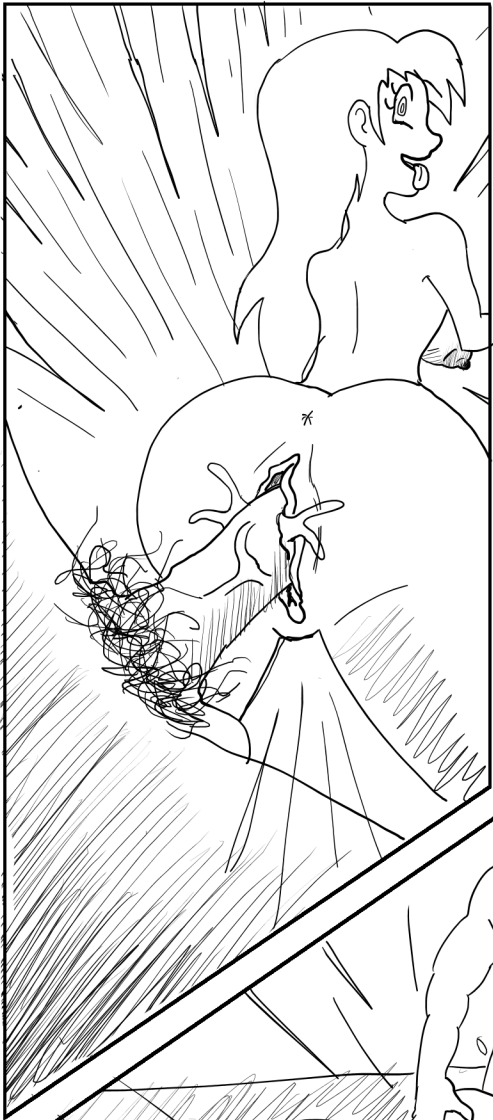


17.06.1902

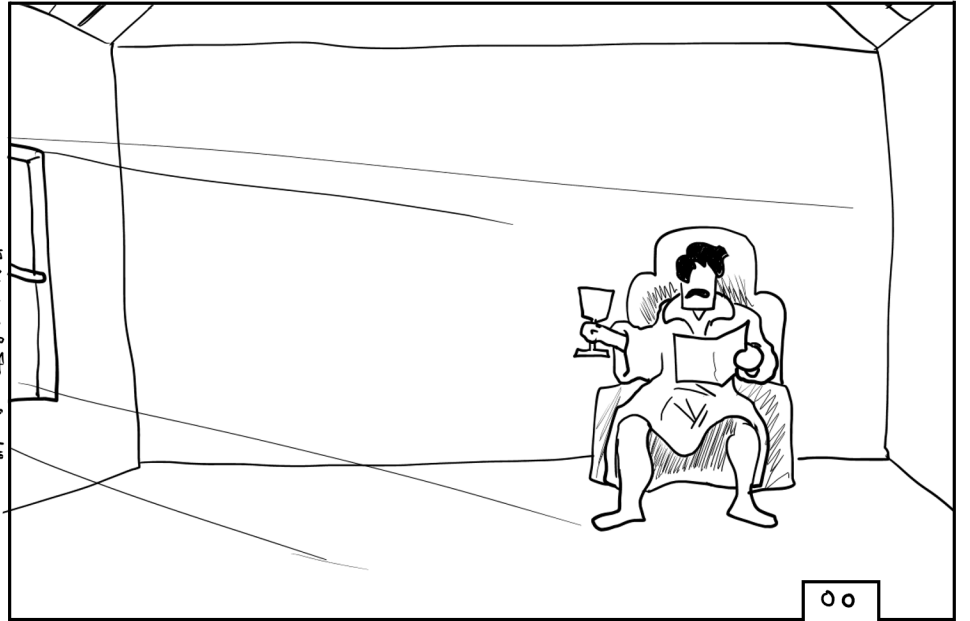
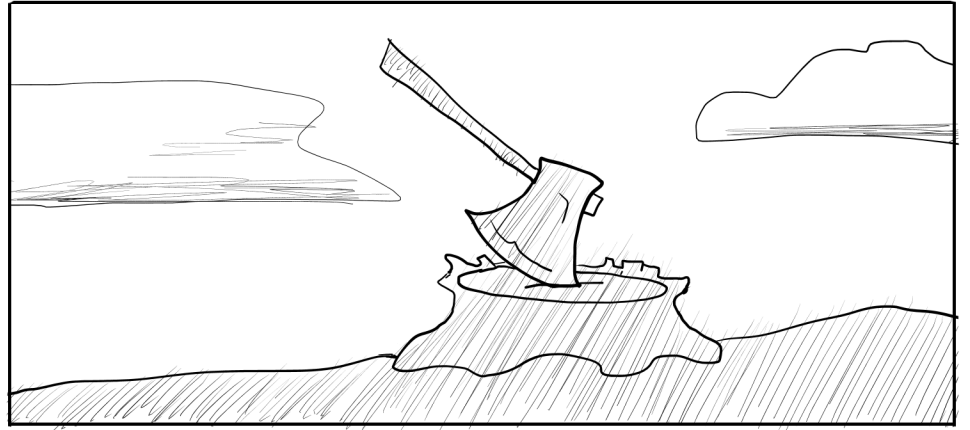
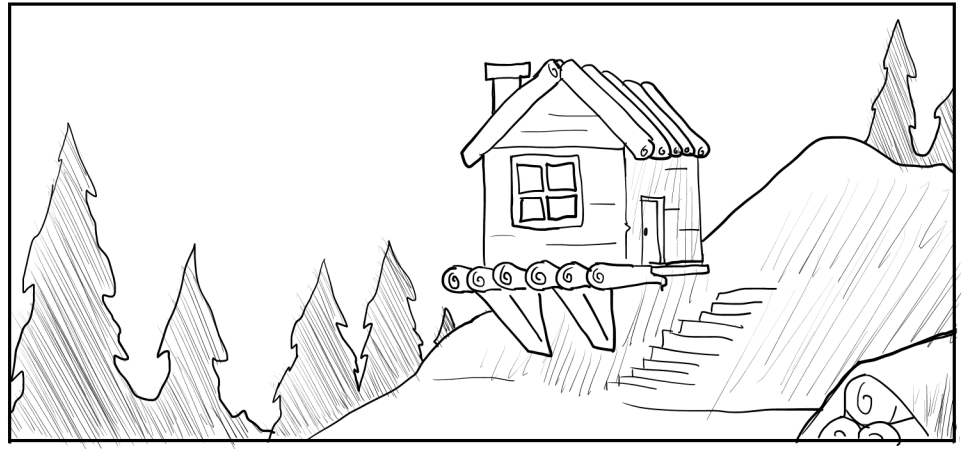


17.06.14 04:30:17 802px 112px

17.06.14 04:30:17 802px 112px

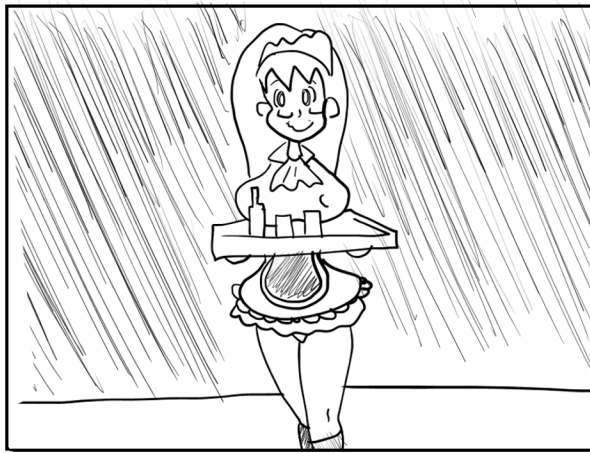


17-06-11 14:30 © C. P. T. L.

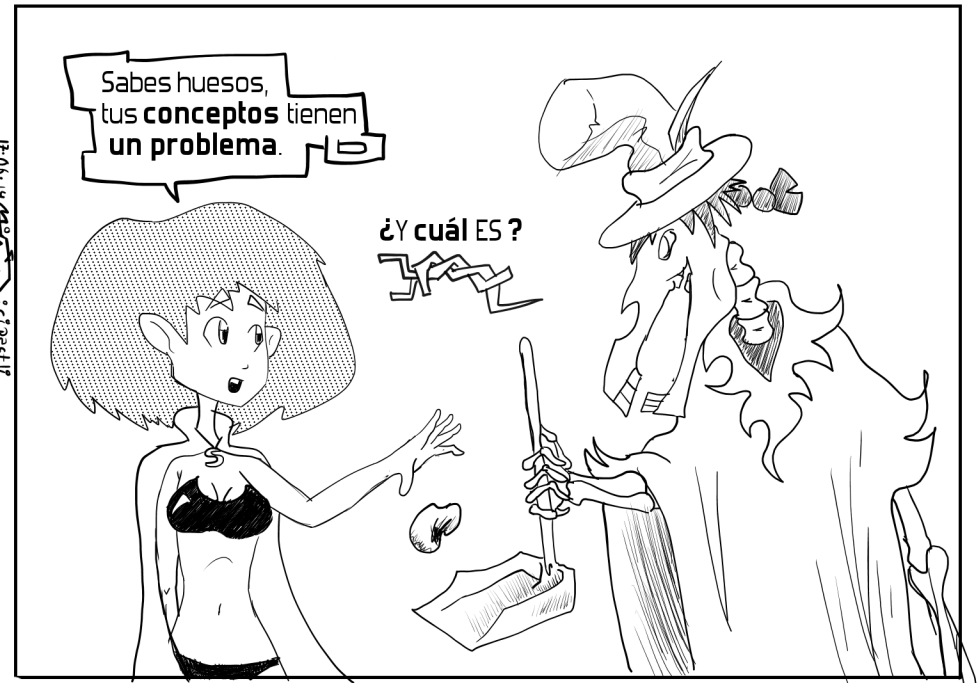


17-06-11 14:30 © C. P. T. L.





FIN



Sabes huesos, tus **conceptos** tienen un problema.

¿Y cuál ES?

17.06.14 cùpettle



Son demasiado **excluyentes**

17.06.14 cùpettle

no siempre las películas románticas son **únicamente sentimentales**

ni todo el porno es **maquinal.**

Se encuentran **mezclados.**

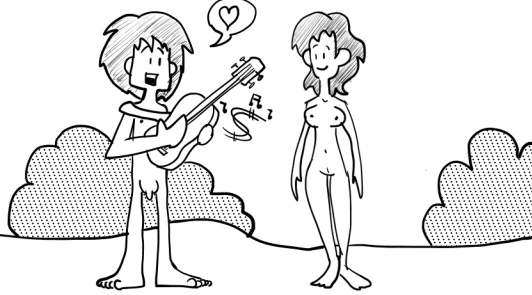
Deberías hablar de **una escala, un grado o conjunto de categorías**

Más que de **conceptos** que se **EXCLUYEN**

Pero **sí** son diferentes: hay DOS CONCEPTOS que marcan el **límite** entre Porno y Erotismo; **SEDUCCIÓN** y **CONSENTIMIENTO**

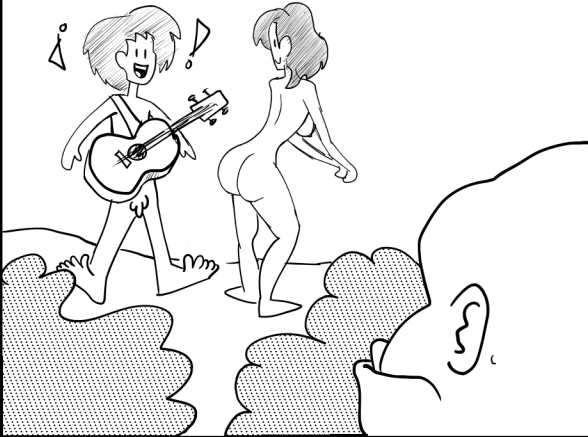


La **seducción** es sentir al otro y hacerlo **DESEAR** lo que le ofreces



31pacis 11-90-12

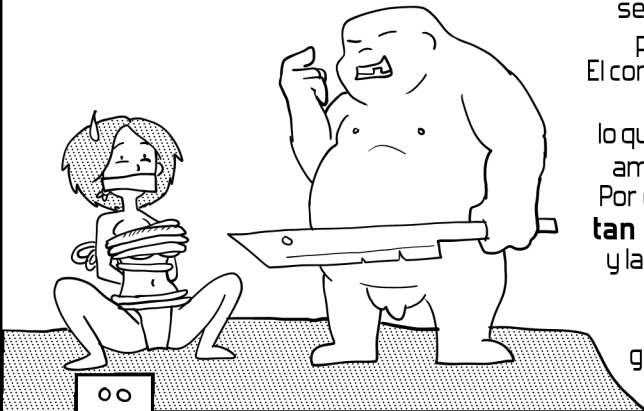
Esta lleva al **CONSENTIMIENTO** que es cuando LAS DOS PARTES están de acuerdo por **voluntad propia** en consumir el hecho.



Sin embargo seducir es difícil...



Siempre habrá a quien le resulte más fácil **SOMETER** que esforzarse



En el momento que se **FUERZA** al otro se acaba el erotismo y el porno entra en juego. El consentimiento se convierte en **coerción** y lo que debiera ser un acto de amor se vuelve **violento**. Por eso la PORNOGRAFÍA está **tan cerca** de las violaciones y la prostitución, es por ello que es tan buscada: es **sexo FÁCIL**, gratuito o coaccionado

ahí se **descargan** las **REPRESIONES**, tanto sexuales como personales el **feo** puede con la guapa, el **trabajador** "se **desquita**" con su jefa, todos pueden obtener lo que anhelan por medio de la **violencia**, el **dinero** o el **poder**

Y es eso mismo lo que la hace tan **DAÑINA**. Porque **ELOGIA** al crimen y la violación. **Se escuda** en ese momento **mágico** del sexo en el cual **nada importa** y las sensaciones dominan al ser humano. Y lo utiliza para **aval**ar las más terribles barbaries.



Ese el gran problema al hacer **erotismo**

Se encuentra **atrapado** entre dos terribles **enemigos**:

El **sórdido** porno y la **moralidad** represiva. El nuevo erotismo debería crear una **ética** de trabajo que reconozca el derecho al placer sexual pero al mismo tiempo trascienda los postulados lesivos del machismo

"Es probable que esta potencia dominante del **PODER** del uso de la **FUERZA** y la **DOMINACIÓN** se hayan *asociado* con la pulsión sexual misma, generando la idea de que la violencia es un componente "**NATURAL**" de la sexualidad (Fenómeno que no aparece en ninguna otra especie de mamífero de manada)... Esta relación es **HISTÓRICA HUMANA** y **no instintual**" (Galende, 2001: 94)

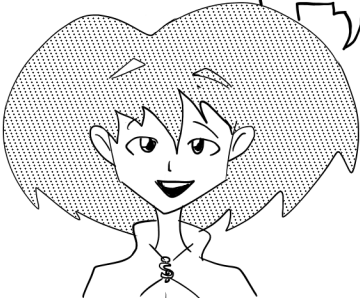
"El porno pone fin mediante el sexo a cualquier seducción, pero al mismo tiempo pone fin al sexo mediante la acumulación de signos del sexo..."

(Baudrillard, 1990: 39)

24-06-14 31pacis

Ambos son **formatos**.
Técnicas para **expresar** o **vender** la sexualidad

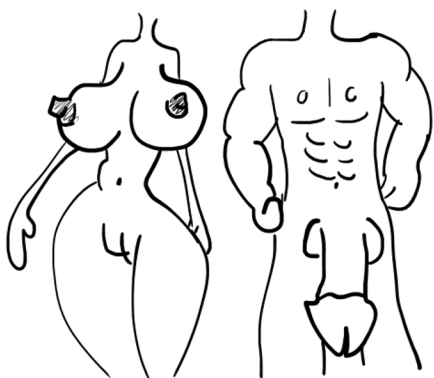
A continuación una **comparación** de ambos **conceptos**



Pornografía

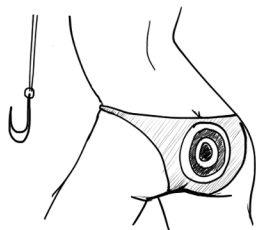


0) Es la **evidencia** del acto sexual



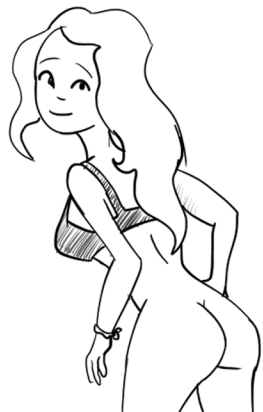
0) **Sobreexpone** los cuerpos

Erotismo



0) Es el **proceso** que conlleva al **deseo sexual**.

Incluye el preámbulo al acto: la excitación y el coqueteo



0) **Esconde o expone** los cuerpos por el **placer simbólico**



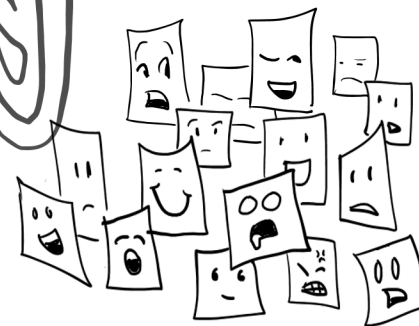
0) Es **auto erótico** (sólo importa el placer **de uno**)



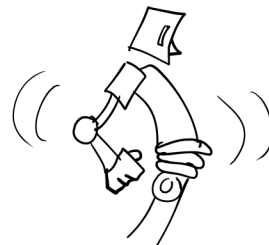
0) Es **compartido** (consciente de la existencia **del otro**)



0) Su finalidad es el **"goce"**



0) Su finalidad es una respuesta **emotiva**



0) Es **mecánico** (toma a los sujetos como objetos)



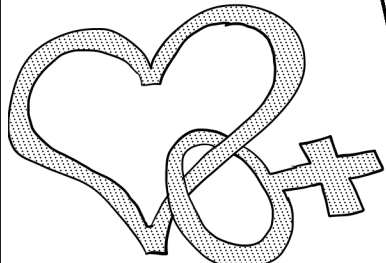
0) Está cercano a los **rituales** y el **romance**



19-06-14 14:50-15:00 C. Impacto II

19-06-14 14:50-15:00 C. Impacto II

Implantada **inconscientemente** en nuestra cultura **ya está dada** la separación entre porno y erotismo.



Si habla de amor o **sentimientos**
"es de **chicas**"
(lo que se definió como erótico)

Si tiene **DESNUDOS** es **PORNO**

27.06.11 c:cpa:llz

Si lo que dices es **CIERTO** y
ambos están **separados**,
las cosas se pueden quedar
así sin problema:

los **pervertidos** de
su lado y nosotros
del nuestro.

¿Estás
segura?

Además que lo que dijiste es violencia estructural,
Recuerda que la **SEXUALIDAD** y el **PLACER** son
PARTE IMPORTANTE de lo que te constituye como un
ser humano,

tu biología estaría **incompleta** sin ellos....

Al **NEGAR** estas necesidades
TE LASTIMAS.

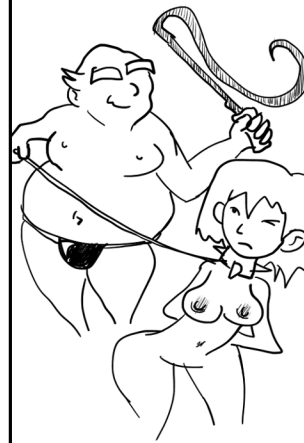
Al **SEPARARLOS** surgen
DESAGRADABLES
efectos secundarios...



La desnudez y la unión sexual han
sido **proscritas** al porno haciendo
de ellas algo secreto y **prohibido**.
Al ser rechazados de la sociedad el
porno tiene *carta blanca* para hacer
lo que quiera.
Los consumidores de porno se
hacen así más **tolerantes** a la
violencia y las desviaciones

la **pornografía**
(y por lo tanto el sexo)
se **recrudece** al
tiempo que se **aleja**
del **amor la ternura** y
los sentimientos

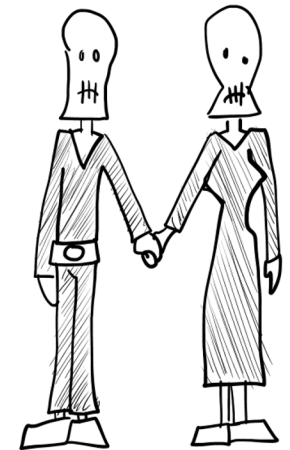
27.06.11 c:cpa:llz



El erotismo como amor **nunca**
muestra sexo
Las relaciones amorosas se
hacen **asexuales**, o se
censuran.
Como resultado El erotismo
(Y por lo tanto el **amor**) Se
ablanda al tiempo que **pierde**
su razón de ser: el placer sexual.

Implícitamente
estas dos
posturas
proponen
falsas
verdades.

han creado
monstruos de la
razón: el que quiere
sexo debe
deshumanizarse, el
que lo **niega** se
convierte en neurótico.



"Hoy se acepta que la **SEXUALIDAD NO ES NATURAL**,
sino que ha sido y es **CONSTRUÍDA**:
La simbolización inviste de **VALOR** o **DENIGRA**
al cuerpo y al acto sexual." (Lamas, 1996: 357)

Pero si eso es cierto, ¿Entonces por qué no se ha hecho ya? ¿Por qué **no se acepta** que la **desnudez** y el **coito** son partes **normales** de la vida?



Achacarle la culpa a la **iglesia** sería **fácil**, porque sí tiene mucha culpa, sin embargo nunca entenderíamos la más profunda **RAZÓN** tras la obscenidad.



25-06-14 :i:partell

Creo que ahora te entiendo: **parece** que PORNO y SOCIEDAD están en conflicto, pero en realidad **es todo lo contrario**:

AMBOS **CONFIRMAN** el "cómo debe comportarse la gente" en su estructura social

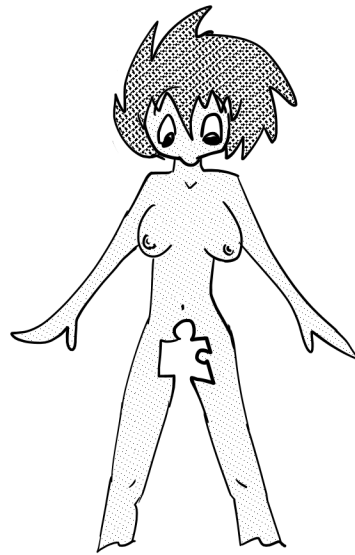
la **sociedad "normal"** con lo que llamas erotismo **REPRIME** el sexo como algo obsceno.



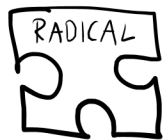
Y el porno es una **ligera TRANSGRESIÓN** que sale de la norma para luego **REAFIRMARLA** y hacerla **más fuerte**.

"La represión sexual es de origen **SOCIOECONÓMICO**, y **NO BIOLÓGICO**. Su función es sentar las bases de la cultura **AUTORITARIA** patriarcal y la **ESCLAVITUD económica...**

Sirve para mantener más fácilmente a los humanos en un estado de **SOMETIMIENTO**, al igual que la **CASTRACIÓN** de potros y toros sirve para asegurarse **BESTIAS** de carga" (Reich, 1955:183, 177)



Al **quitarle** a una persona la posibilidad de **satisfacerse** sexualmente mediante la **masturbación** o el **acto** le dejas **DESVALIDO** e **insatisfecho**. No sólo eso: **trastornos** psicológicos surgen tras un tiempo.



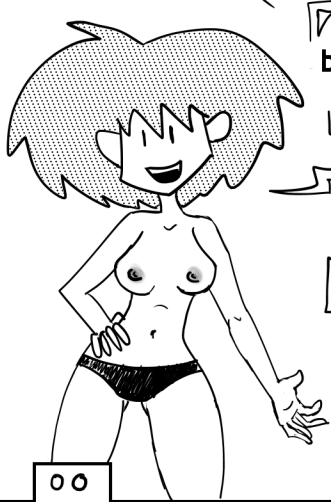
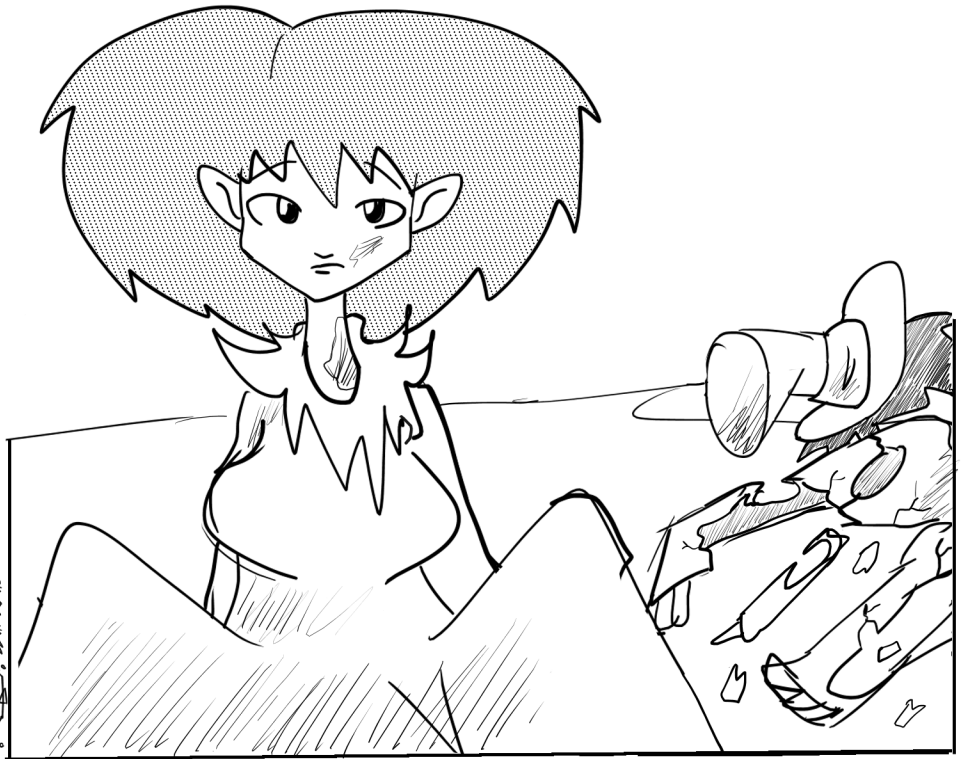
Puedes llenar el vacío con la ideología que te de la gana.



25-06-14 :i:partell

Y si vamos a combatir esta ideología, "La mejor manera es usar **la misma arma**: las historietas." (Silva, 1989: 126) *Uno de los objetivos* de este trabajo se cumplió: Crear un **mapa teórico** sobre el cual construir los cimientos de un cómic pornográfico.





Supuse que el beso de amor te devolvería la vida...

¿Por qué tan callado?

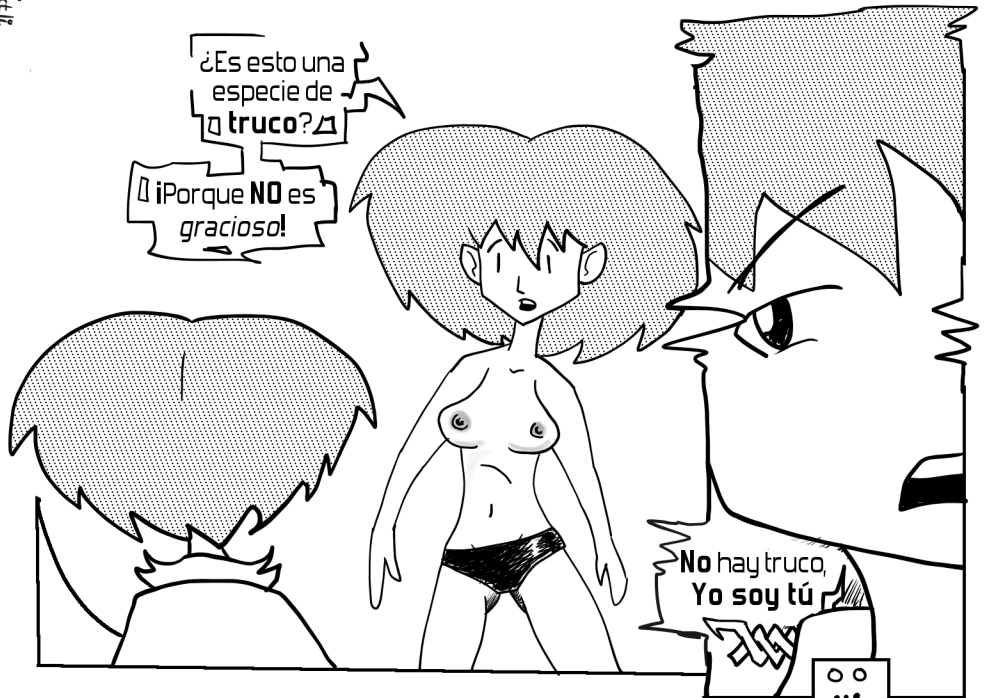
¿Tienes miedo de aplicar lo que predicas?



!!

¿Es esto una especie de truco?

¡¡Porque NO es gracioso!



No hay truco, Yo soy tú



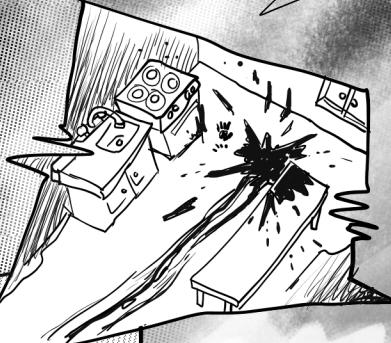
¿Cómo es posible?...
¿Qué eres?
¡Di la VERDAD!

¿Recuerdas algo de cómo llegaste a este mundo?

¿La historia de la REPORTERA?

¿La activista?

¿La luchadora de los derechos humanos?
¿Que fue asesinada y decapitada para que la policía no la reconociera?

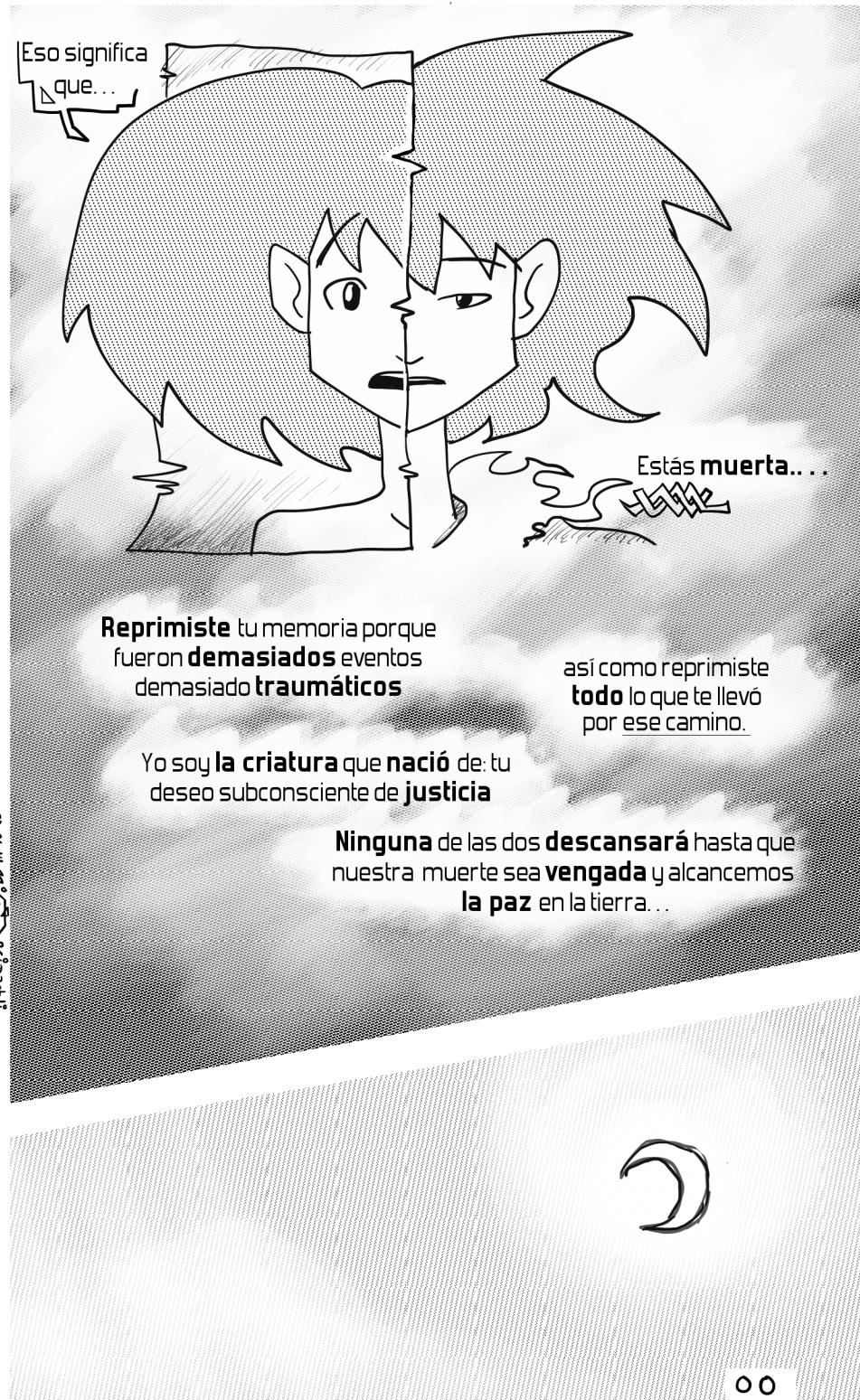


¿Enterrada en el desierto para que su voz nunca más los molestará?

¿Sabes quién era ella?

21.06.11 11:30:52

25.06.11 11:30:52



Eso significa que...

Estás muerta...

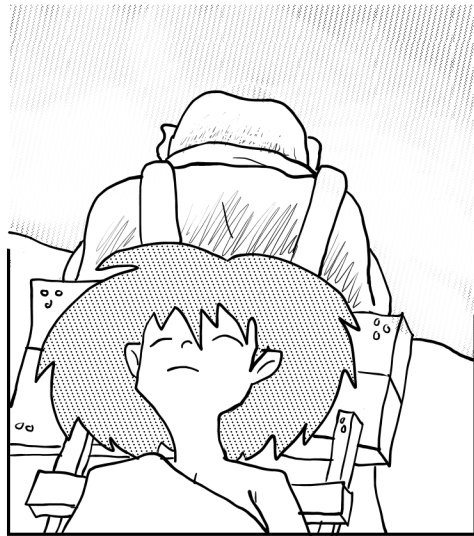
Reprimiste tu memoria porque fueron demasiados eventos demasiado traumáticos

así como reprimiste todo lo que te llevó por ese camino.

Yo soy la criatura que nació de: tu deseo subconsciente de justicia

Ninguna de las dos descansará hasta que nuestra muerte sea vengada y alcancemos la paz en la tierra...

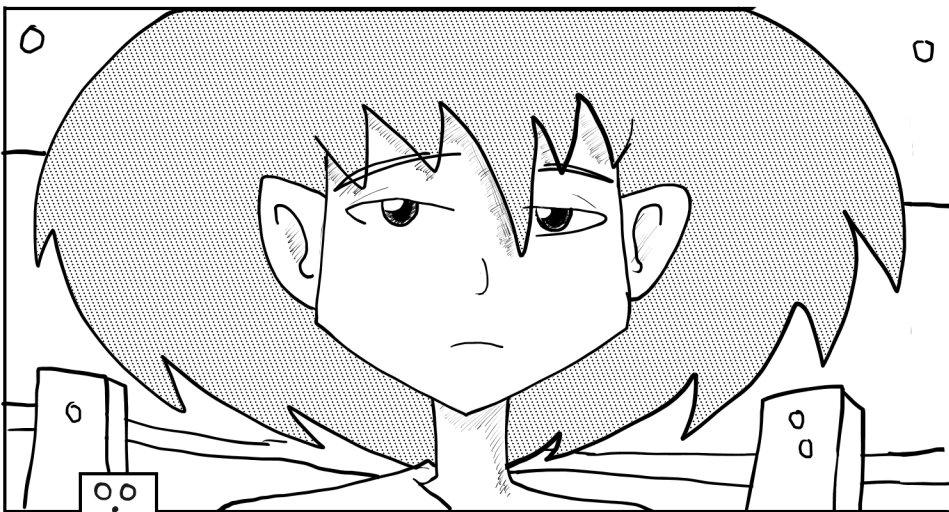




Te advertí que no te gustaría lo que ibas a encontrar.



Dime:
¿Al menos valió la pena?



Sí...

Ya no estoy perdida

24-06-14 @supedit

24-06-14 @supedit



Encuentra el **FINAL**
del viaje de Iona en la
trepidante aventura:

El imposible
ROMANCE
del
MONJE
y el
HADA.



Cierre

A primera vista podría parecer que la pornografía trastoca significados profundos como "erotismo" o la propia "equidad entre géneros". Sin embargo es más bien al revés: La pornografía es un indicador muy preciso de los conceptos de una nación sobre el noviazgo, la sexualidad, la familia, la reproducción y el amor.

¿Cómo alcanzar la sensibilidad del lector habitual? Si el sexo a nivel cultural ha sido descontextualizado, no sólo por la pornografía sino por la mayoría de las comunicaciones posibles. Los mecanismos de difusión masiva (cómic, cinematografía, televisión, medios electrónicos o virtuales) favorecen la inmediatez con la que estas perspectivas se extienden entre las sociedades complejas. Competir contra estas ideas arraigadas es trabajo de titanes.

Ante esta locura sólo queda una opción, una paradoja: Utilizar la fría lógica y el pensamiento sistematizado para defender nuestras emociones más caóticas, más básicas e incontrolables. La razón protegiendo al sexo con las mismas armas que usan estos discursos: se creó Un cómic pornográfico que critica al porno.

Más allá de los formatos estereotipados; de los conceptos académicos; del ditirambo de equidad de género; más allá de cualquier palabra que pudiese decir el autor: El sexo es de sí mismo. Es hermoso, es indómito, es adictivo. . . pero también es frágil.

El esfuerzo no acaba aquí, al ser un trabajo ecléctico asimilará todo comentario, planteamientos, evaluación o crítica (siempre y cuándo tenga argumentos basados en la realidad)

El autor espera que este trabajo académico pueda algún día llegar a ver la luz del día como una publicación, y mostrar con orgullo que la UAEMex puede hacer ciencia que marque la diferencia.

Se despide :Sipactli
Daniel Herrera Pérez



12 · 04 · 15

**LOS CUATRO
APÉNDICES
LARGOS**

O

**GUÍA
ILUSTRADA A
LA EQUIDAD
DE GÉNERO**

0) Introducción (0

En un principio este trabajo era parte de "Porno y Erotismo, una disociación a partir de la historieta". La idea original era orientar al lector en materia de equidad de Género antes de hablar sobre pornografía. Sin embargo el resultado fue una introducción larguísima que realmente no tenía que ver con el tema de la tesis, la cual además se sostenía sola.

Así que la parte sobre Equidad de Género fue descartada.

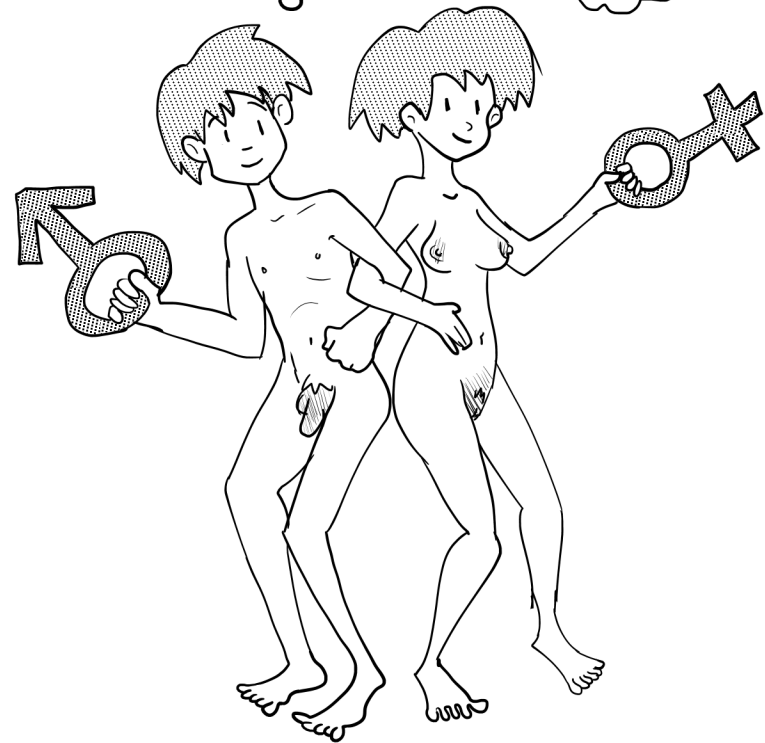
Más tarde esta sección se convertiría en el producto final de las prácticas profesionales del autor. Se añade aquí en forma de 4 capítulos semindependientes entre sí. La estructura original todavía es apreciable: lona es la expositora en la mayoría de las presentaciones y el orden de capítulos está hecho para terminar con Obscenidad (para que luego explicar pornografía fuese más fácil)

Desde siempre fue la intención que esta sección fuese una guía didáctica de Equidad de Género y sexualidad, quizás inclusive apta para ser publicada a nivel secundaria. Aquí ambos trabajos están juntos como fue alguna vez la intención del autor.

Lo primero que se enseña en Estudios de Género es a **distinguir** entre dos conceptos que a simple vista **parecen** iguales: SEXO Y GÉNERO

0) SEXO (0

Son las **diferencias ANATÓMICAS y BIOLÓGICAS** que distinguen a hombres y mujeres



"La ciencia biológica dice que hay **DOS** procesos de desarrollo: MASCULINO y FEMENINO: estos dos ciclos se definen en relación con **cinco** grandes áreas **FISIOLÓGICAS**: Genes o cromosomas, hormonas, gónadas, órganos reproductores internos y genitales externos." (Lamas, 1996:186)

1) CROMOSOMAS

"Estructuras altamente diferenciadas presentes en el **NÚCLEO** de las células... Los cromosomas especiales vinculados a los procesos de **DETERMINACIÓN del sexo** reciben el nombre de cromosomas **sexuales** o **HETEROCROMOSOMAS**; los restantes cromosomas de una dotación toman por el contrario el nombre de **AUTOSOMAS**." (Gispert, 1963: 854-860)



Cromosomas metafísicos de un individuo del sexo **femenino** ($2n = 46$) de la especie humana y su disposición **en parejas** de homólogos para construir el cariógrama (Gispert, 1963: 860)

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	XX	

Incluso aquí las **diferencias hombre-mujer son relativas**. Los **cromosomas** pueden **fallar, duplicarse** o **faltar** como veremos adelante

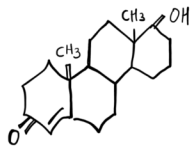
Las hormonas son **más importantes** que los cromosomas para **determinar** las características que **asociamos al género**

Como el crecimiento de los **pechos**, **tono muscular** engrosamiento de la **voz** y aparición de **pelo facial**

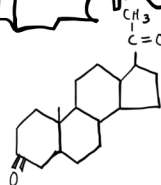


2) HORMONAS SEXUALES

"**Hormonas** segregadas por las **GÓNADAS**. Pertenecen al grupo de los **esteroides**, Son producidas por el testículo y también, en parte por otras estructuras como la **corteza suprarrenal** y durante el embarazo por la **placenta**." (Gispert, 1963: 2749)

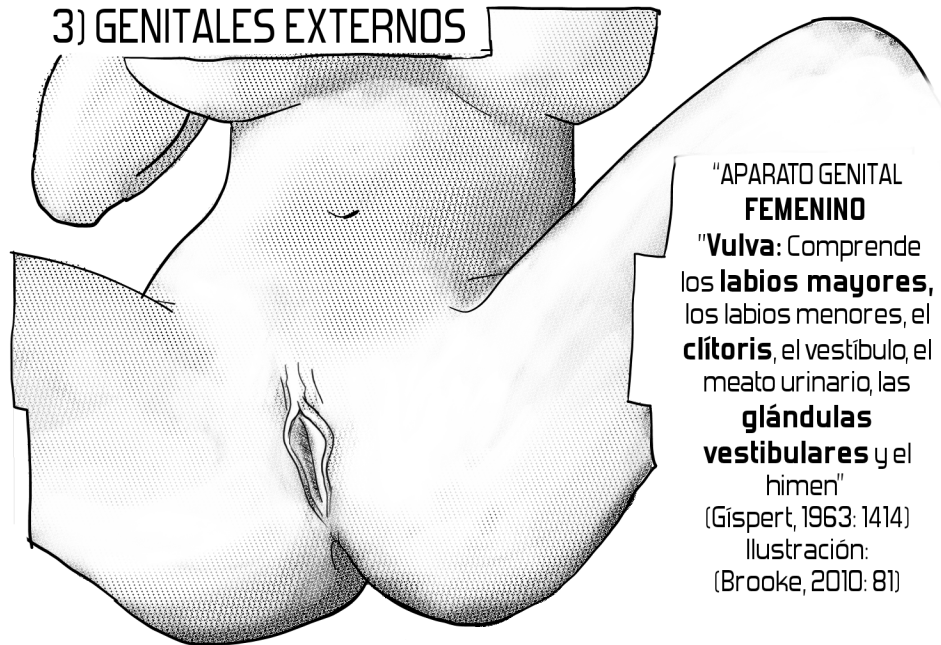


TESTOSTERONA



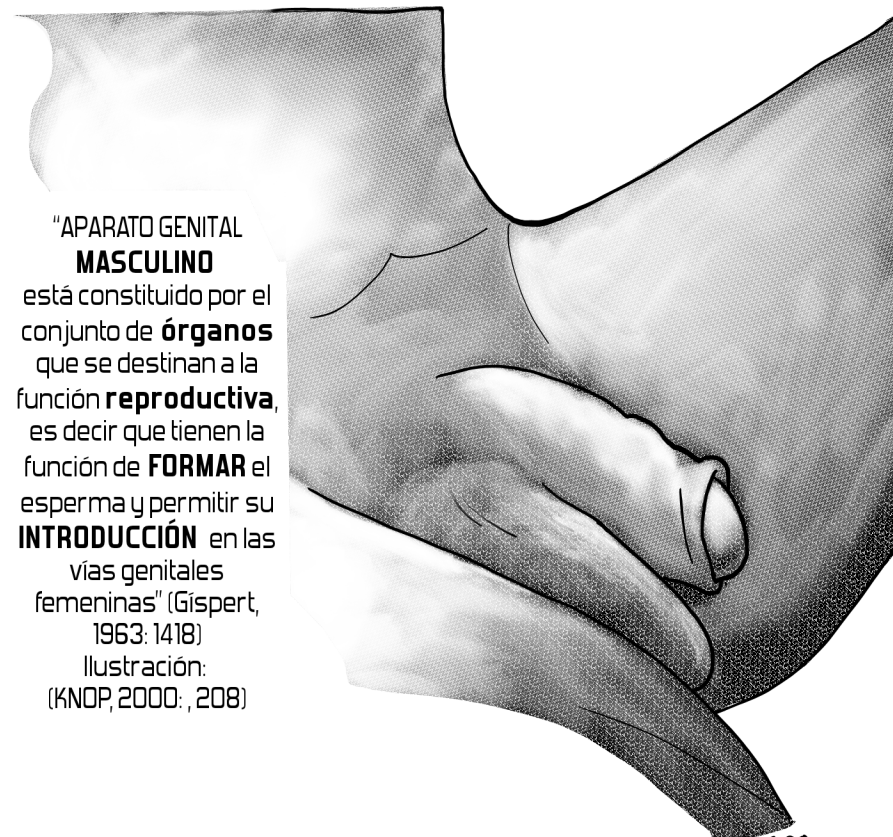
PROGESTERONA

3) GENITALES EXTERNOS



"APARATO GENITAL FEMENINO

"**Vulva**: Comprende los **labios mayores**, los labios menores, el **clítoris**, el **vestíbulo**, el meato urinario, las **glándulas vestibulares** y el **himen**" (Gispert, 1963: 1414)
Ilustración: (Brooke, 2010: 81)



"APARATO GENITAL MASCULINO

está constituido por el conjunto de **órganos** que se destinan a la función **reproductiva**, es decir que tienen la función de **FORMAR** el esperma y permitir su **INTRODUCCIÓN** en las vías genitales femeninas" (Gispert, 1963: 1418)
Ilustración: (KNOP, 2000: , 208)

03-6-14 Gispert

03-6-14 Gispert

4) GERMINALES O GAMETOS

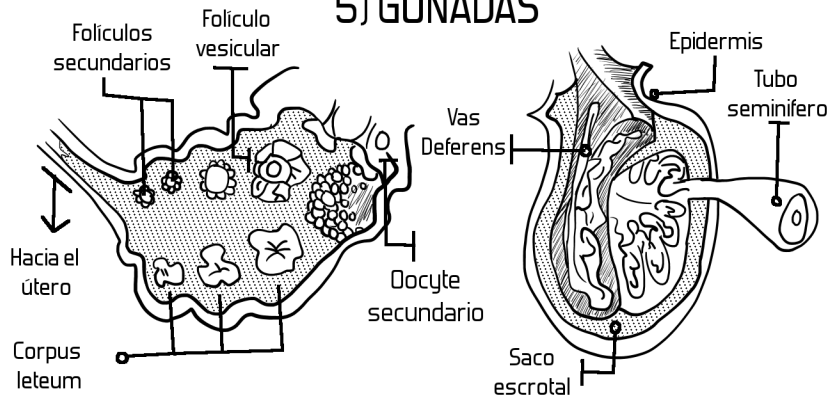
"CÉLULAS especializadas que se fusionan para efectuar la **REPRODUCCIÓN**. Estas presentan un **dimorfismo** bastante acentuado: EL **ÓVULO** es *redondeada y voluminosa*, es inmóvil. EL **ESPERMATOZOIDE** suele ser *filiforme*, con escaso citoplasma y provisto de un órgano propulsor (flagelo)" (Gispert, 1963: 2745)



ÓVULO

ESPERMATOZOIDE

5) GÓNADAS



OVARIO

TESTÍCULO

Básicamente son los **órganos** encargados de **producir** el espermatozoides y los óvulos.



Para propósitos de **este estudio** la palabra **SEXO** será usada exclusivamente para cuando se hable de la diferencia **Biológica** entre mujer y hombre.



2011-06-26 8:58:11 AM Español

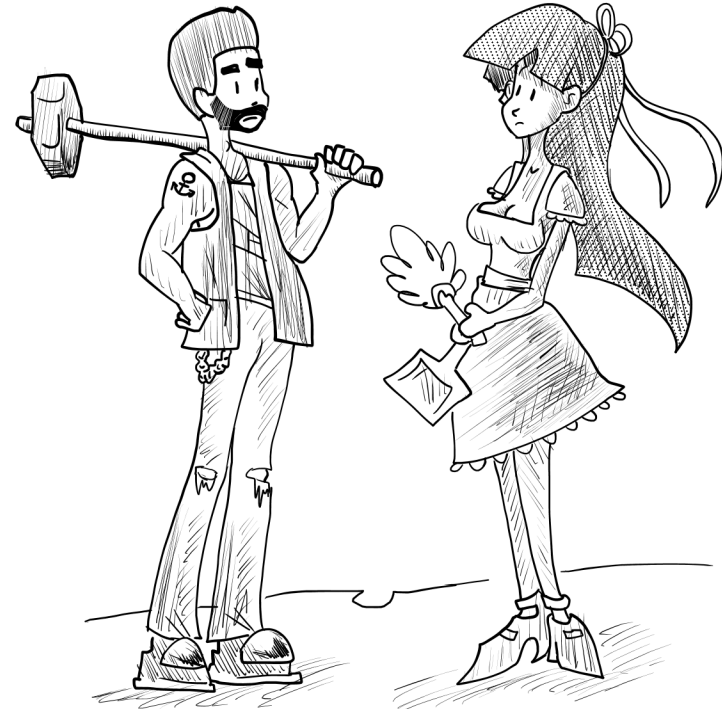
0) GÉNERO (0



"Es una **construcción**



ARBITRARIA en el sentido que **NO** está ligada a **CARÁCTERES SEXUALES** y podría ser **modificable** por la cultura y la educación." (Barragán, Manuel et al, 2006: 32)



MASCULINIDADES Y FEMINEIDADES

Cruel
Asertivo
Sexual
Destructivo
Callado
Fuerte

Tierna
Sumisa
Casta
Cuidadosa
Habladora
Débil

El Género atribuye **características EXCLUSIVAS** a cada sexo que **NO SON ANATÓMICAS** sino **DISCURSIVAS**

Es engañoso, porque a partir de **ligeras** diferencias **Biológicas** crea marcadas diferencias **SOCIALES**.

We Can Do It!



"Rosie la remachadora llama a las mujeres a las fábricas (En el póster se lee: ¡Podemos hacerlo!)" (Booth, 2005: 116)

"De un examen general de la división del trabajo por sexos se **concluye** que **NO ES UNA ESPECIALIZACIÓN BIOLÓGICA**, sino que debe tener algún **otro propósito**, se sostiene que es **asegurar la unión** de los hombres y las mujeres haciendo que la **MINIMA UNIDAD ECONÓMICA** viable contenga por lo menos un **hombre** y una **mujer**... La **división del trabajo** por sexos, por lo tanto, puede **ser vista** como un **TABÚ** contra la **IGUALDAD**, tabú que divide a los sexos en categorías mutuamente exclusivas que **EXACERBA** las diferencias y así **crea el género.**"

(Confrontar Lamas, 1996: 58)

El cartel de Rosie es **efigie** de movimientos de **equidad** en todo el mundo: Demuestra que el **género** realmente

no importa pues **las chicas** son capaces de hacer el **mismo trabajo** que un hombre.

El **GÉNERO** son todas las cosas que se atribuyen **EXCLUSIVAS** a mujeres u hombres pero que son **INTERCAMBIABLES** entre ellos.

Verbi gratia: **COSER Y COCINAR** son dos actividades que se atribuyen **exclusivas** de mujeres.

Sin embargo: **CUALQUIERA PUEDE COCINAR**, ayudar en los quehaceres, trabajar en una empresa, hacer **trabajo** industrial, **EDUCAR** a los niños, llevar falda, **ser TIERNO** y etc, etc...

Con excepción de la función **reproductiva** mujeres y hombres son **IGUALES**.



O) SEXUALIDAD

La **INTERACCIÓN** entre hombres y mujeres recibe el nombre de **sexualidad**

"Hoy se acepta que **la sexualidad NO ES NATURAL**, sino que ha sido y es **CONSTRUIDA**: la **simbolización** cultural **invieste de valor** o denigra al cuerpo humano y al **acto sexual**" (Lamas, 1996: 357)

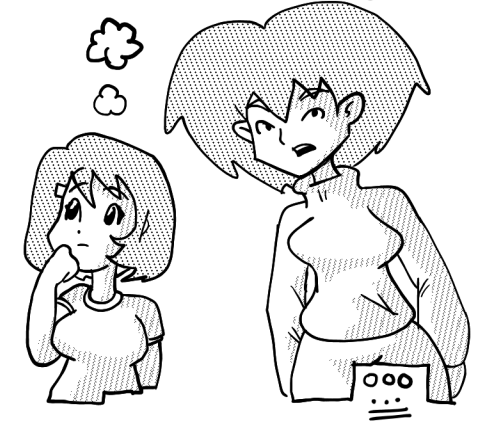
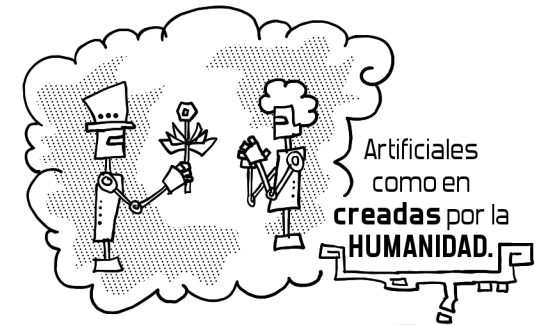


Tomado de **PERSÉPOLIS**. (Satrapi, 2000: 316)

Las **RELACIONES** entre sexos son **ARTIFICIALES**: conllevan una **carga cultural** y social que **MOLDEA** la conducta.

Las **reacciones inconscientes** del CUERPO HUMANO (sudoración, respiración agitada, rubor) son **naturales** y son **incontrolables**

Debido a que **recuerdan** a los humanos su **legado animal** se consideran "**incivilizadas**" lo que causa que **repudien** su naturaleza y se **artificialicen** aún más.



Por más **dañina** que sea la norma de Género /EL HOMBRE diferente a MUJER/ subsiste porque la sociedad la **ACEPTA** y toma la tarea de **CASTIGAR** al que la Todos se hacen **vigilantes** y **observan** con detenimiento **en busca** de cualquier **violación** por parte suya o de los demás...



85.5pakitit 02.02.15

Todos **desconfían de todos** pues la transgresión es **castigada** al instante, **sin piedad** ni remordimiento para nadie.

Los humanos **temen al dolor** sea físico o emocional, así que intentarán demostrar que "**son buenos y siguen la norma**"

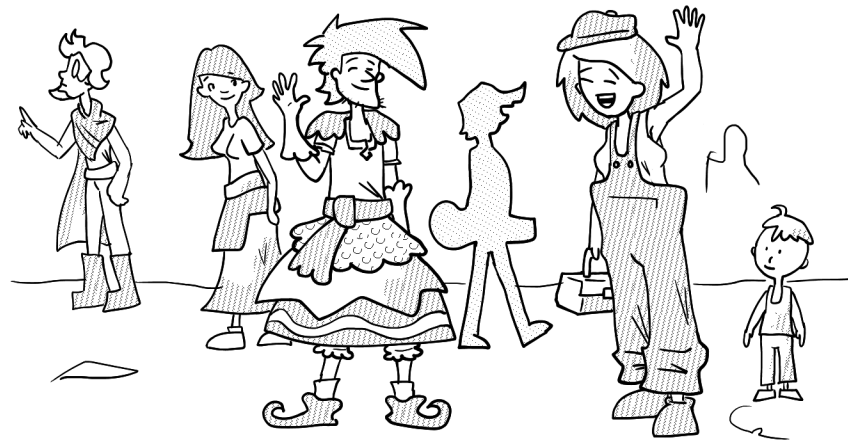


El **transgresor** se hace **acreedor** a una **LESIÓN** para **corregir** su conducta. La **recompensa** para los que **sí seguían** la norma es **Herir sin ser heridos**. **Lastimar** se hace **aceptable** porque sirve para **mantener** la norma,



Para hacer una **VERDADERA diferencia** en la sociedad se debería aprender **A NI castigar NI lastimar** a los que trasgreden las diferencias de género, sino **ACEPTARLOS** tal como son.

Es un ejercicio difícil, pues requiere que se **ACEPTE lo siguiente**: que mujeres y hombres son **IGUALES** y por lo tanto **no importa** si hay desviaciones a la norma.



85.5pakitit 02.02.15

Es imperativo **dejar de juzgar** como "bueno" o "malo" las **transgresiones** o el **seguir** la norma de género. Este sistema **está mal**, es injusto y dañino.

Al **abandonarlo seguiría** habiendo **leyes** civiles e instituciones.

lo que **se perderían serían** las concepciones **moralinas** o **erróneas** sin base científica. La ganancia es **LIBERTAD** para todos de **SER** como quieran **sin temer a las restricciones** de género.



TOLERAR no basta, pues es una estrategia de **VIOLENCIA SIMBÓLICA**: En el discurso se respeta y **no se daña** físicamente, sin embargo en la actitud y el trato se demuestra que **SE DESAPRUEBA** lo que **no "encaja"** en el modelo. **Tolerar es lastimar** al diferente con **SILENCIO**, negar que existe y tener que vivir **ODIANDO** como requisito para preservar una norma obsoleta. ○○○



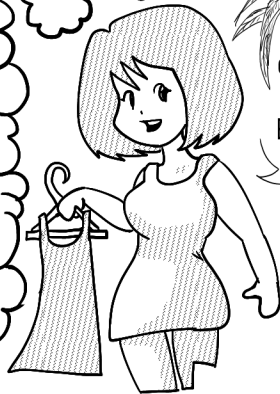
los seres humanos **actúan** basándose en los **medios SIMBÓLICOS** que le dan **SENTIDO** a su vida. **NO POR INSTINTO.**

BLANCO =

Luz,
Bueno
Pureza

NEGRO =

Oscuridad
Malo
Impureza



Si la **sexualidad** y por consiguiente las relaciones **son Construidas**. Entonces surge una **posibilidad extraordinaria**:

que los seres **humanos nos CONSTRUYAMOS a nosotros mismos**

Primero deberíamos **CUESTIONAR** los **discursos** ya existentes: como la división exclusiva de **género**, el machismo y la obscenidad.

Segundo hacer **CONSCIENTE** a las personas **porqué** son dañinos o benéficos estos discursos, **si el daño es mayor** que el **beneficio** (como en el caso del género) es mejor **desecharlo o reformarlo**.

Tercero reconstruir los discursos para **crear nuevos** y **PONERLOS EN PRÁCTICA**, volver a cuestionarlos...

... y **desecharlos** una vez más hasta alcanzar **óptimos**. Es decir: Cultivar (o **construirse**) a una misma o mismo.

Por ejemplo: **si ignoro las restricciones de género** tengo **acceso a MÁS capacidades**, trabajos, juegos y actitudes.



La gente **no tiene** por qué vivir en los **roles estereotípicos** asignados a su sexo, ni dejar que la gente **los lastime** por **desafiar** las normas morales respecto a lo que **significa** ser Hombre o Mujer. Actitudes, valores y formas de ser se pueden **FORJAR** por medio de la **autobservación**, la disciplina y el **disfrute** de su cuerpo.

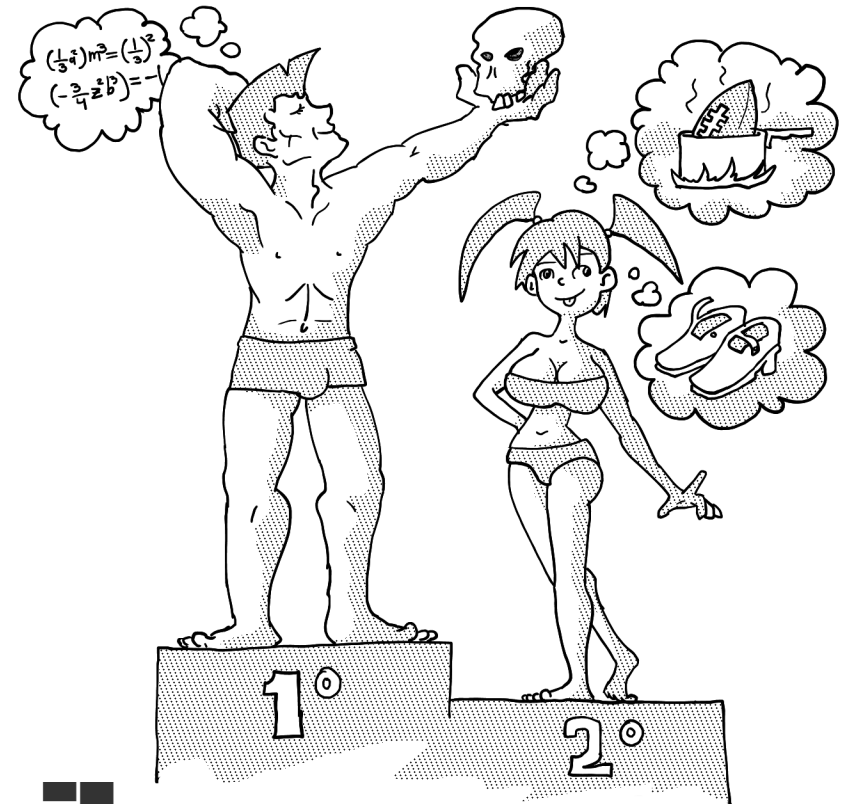


"La **ética**, que no es propiedad exclusiva de religión o ideología alguna, **enseña** a todo individuo a **ser dueño de sí mismo**"
(Bautista, 2009: 13)



>) MACHISMO (<

Es una forma de **Pensar** y **Actuar** basada en cuatro premisas fundamentales:



Misoginia y Sobrevaloración

Toma la idea de Género de que el varón es "naturalmente" **más fuerte** debido a su mayor **masa muscular** y la lleva al extremo al **PRESUPONER** que el hombre es **SUPERIOR** a la mujer **en todos los sentidos** (Físico, intelectual, sentimental).

Puede estar marcado por la **MISOGINIA**: la desvaloración o el **ODIO** hacia todo lo que apunte a la **femineidad**: la **ternura**, el pedir **descanso**, el cuidado del cuerpo, colores u objetos **asignados** a mujeres, actitudes y sentimientos.

También da una **SOBREVALORACIÓN** desproporcionada al **hombre** y al pene. Como presupone que **es "mejor"**, más fuerte, más sabio, entonces le otorga **derechos especiales** sobre los demás. Esto hace que el machista tenga una imagen **sobrevalorada** de sí mismo.

Avala la Norma de Género Exclusiva

Que ni hombres ni mujeres deben hacer cosas del sexo opuesto o serán **CASTIGADOS**

"Dentro de **esta lógica**, los hombres **sensibles** son **afeminados** y dejan de ser **verdaderos** hombres, mientras que las mujeres **asertivas** son **masculinas** y dejan de ser **auténticas** mujeres...

La visión esencialista de los sexos **LOS CONDENA** a desempeñar **papeles** opuestos y **estereotipados**, definidos con tanta **RIGIDEZ** que cualquier **variación** es objeto de **CRÍTICA, AGRESIÓN O BURLA.**" (Casteñeda, 2007: 64)

El **machismo** requiere que exista la norma de género exclusivo, que EXISTA la **DESIGUALDAD**

Nosotras **frágiles, castas y sumisas**



Nosotros **fuertes, hipersexuados e insensibles**

La norma de género exclusivo **hace diferentes** a los **dos sexos** socialmente. El **machismo** le da derechos y **privilegios** al hombre por **encima** de la mujer.

Sin embargo si **se trasgrede** la norma de Género exclusivo, es decir si una persona **no quiere** seguir los **estereotipos asociados** a su GÉNERO, entonces hace **evidente** que hombres y mujeres pueden **cambiar de roles** sin problema.

para un **machista** para el ser **comparado** con una **mujer** es un **INSULTO** porque en su lógica las mujeres somos **ORGANISMOS INFERIORES.**



Cualquier cosa que **aleje** a los hombres de **su género** implica una **pérdida de poder**, al considerar a una **mujer como igual** deben **ceder derechos**.

Por ello el **machista es** y será siempre un **partidario de la desigualdad**, porque es la **única forma** en que puede **conservar sus privilegios** de nacimiento



Violencia y Dominación

El hombre debe **IMPONERSE** siempre
O no es hombre

Se crea una **falacia**: Si la mujer es de **cierta manera**, entonces el hombre **debe** ser lo **contrario**, pues al **alejarse** de la mujer se hará **"MÁS HOMBRE"**.

De esta manera **CONSCIENTEMENTE** se **retira** de lo que **considera femenino** como la **ternura** o la **delicadeza** y **se construye** a sí mismo:

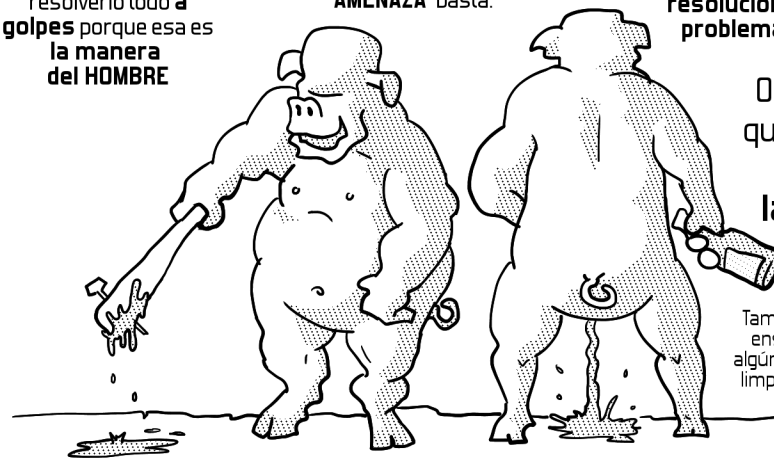
Entre más **BRUTAL** mejor

"El que es de veras hombre **nunca pierde**, y cuando pierde: **ARREBATA**; puede hacer lo que **le venga en gana**, incluso locuras o **ATROCIDADES** dictadas por sus fuerzas internas **más OSCURAS**, que al fin y al cabo, **"PARA ESO ES HOMBRE"**" (Barajas, 2009:106)

El machismo **me da el derecho** a enojarme y resolverlo todo a **golpes** porque esa es la **manera del HOMBRE**

Lo mejor es que **no necesito** llegar a los golpes, con la **AMENAZA** basta.

La **violencia** queda así **justificada** como mecanismo de **resolución de problemas**



O hacen lo que **quiero** o los **lastimo.**

También podemos **ensuciar** porque algún otro **IDIOTA** va a limpiar el desastre.

"Quien ejerce la **violencia** no tiene como objetivo **hacer daño** (aunque siempre lo haga) sino más bien **lo que busca es SOMETER**, que le hagan caso. **Aunque NO estén de acuerdo**. Lo que importa es que los demás estén **bajo su dominio** y su control." (Villegas, 2007: 23)



Machismo como discurso

Para la gente machista los últimos tres puntos son **"LO NATURAL"** y **no pueden** (o no deben) **ser discutidos**.

Ya se habló que el **machismo** es más que un concepto, es una **elección** de vida que **controla** cómo has de **pensar y actuar**. Marina Castañeda lo define como **Machismo invisible** o Discursivo, **es la evolución** del machismo tradicional, **"Se esconde"** a plena vista y **evita** que la gente **piense** en él como una **imposición social**. Y eso lo hace **peligroso**, porque a pesar de ser **dañino**, Es el **único** discurso que **la sociedad autoriza** para **regular** las relaciones sociales.

Es como si todos fuesen colocados **DENTRO** de una **caja**, un **espacio colectivo de comprensión** en el que todos comparten las **mismas ideas** machistas.

Que las mujeres **son débiles**, que los hombres **no pueden cuidar** niños, que se debe **herir** antes de ser herido, que las suegras **son mala gente...**

Se debe aprender a **pensar fuera** de la **caja**.



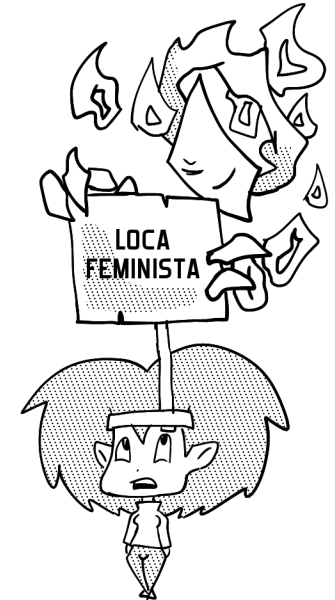
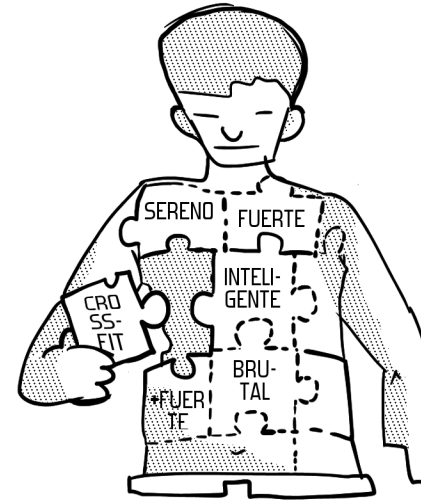
"Bordieu dice que que el **orden social masculino** está tan profundamente **arraigado** que **se impone** como **AUTOEVIDENTE** y es tomado como **"natural"** gracias al acuerdo casi perfecto e inmediato que obtiene de **ESTRUCTURAS sociales** como la organización del espacio y tiempo y la **DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO**" (Lamas, 1996: 345)

Desarrollado de manera lógica se comprueba que **este discurso** no es una colección de leyes naturales, sino una **amenaza** para el que **lo trasgreda**:

El postulado de la **dominación asegura** que el hombre **será superior** a la mujer porque **lo obliga** a construirse a sí mismo y a vivir en constante **paranoia** de **no** llegar a **llenar estas aspiraciones**.

Lo que **desmiente** la creencia de que el hombre es **"Naturalmente"** superior a la mujer.

El tomar como **"Naturales"** las **diferencias sociales** entre los sexos **protege** al discurso y **otorga** la **excusa** para **ignorar** al que se atreva a **cuestionarlo**: Lo nombra como **"un loco"**.



Y si el hombre **debe practicar** para ser mejor, ¿Qué **le impide** a las mujeres serlo? El **segundo postulado**: Si una mujer actúa fuera de su rol establecido será **castigada**. Porque **demuestra** que no hay que ser de TAL O CUAL manera **para ser hombre o mujer**, Pone en **evidencia** que es una **construcción social** y en entredicho la norma de la que depende el poder de ambos sexos.



También hay **mujeres machistas**, ellas se convierten en **guardianas** del estereotipo (**por ignorancia o decisión**) al **ejercerlo o enseñarlo**,

Es **MACHISTA**: toda la gente que sostiene las **definiciones tradicionales** de **CÓMO deben ser** mujeres y hombres, es decir la norma de Género.

El hombre o la mujer que **no actúan** de acuerdo a lo que son **deben ser homosexuales**

Lo **"natural"** es que él lleve la **iniciativa** en la relación, por eso es **el fuerte**.

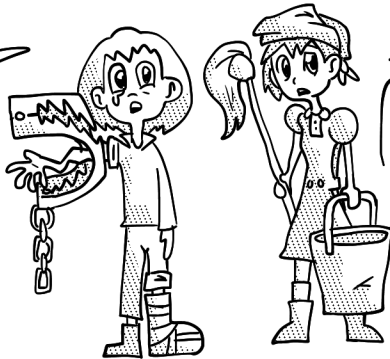
Las **putas** son las únicas mujeres con **apetito sexual** y **ni siquiera** son personas

La mujer que ha sido **violada se lo buscó** ya que todos los hombres son **bestias sexuales**.



"La **participación convencida** de las **MUJERES** constituye la **fuerza principal**, silenciosa e invisible de la **dominación masculina**." (Lamas, 1998: 393)

No tengo derecho a **quejarme** si no quiero **decepcionar** a mi mamá.



La **mía** me ordena que **atienda** a mis **hermanos** y al **bebé** y deje **de lado** mis **propias necesidades**.

Las mujeres también echan mano de la **DOMINACIÓN** y la **violencia** cuando tienen **oportunidad**, la que **más puede hacer menos** y la que **menos, más**. Crean sus propias **JERARQUIAS** y formas de relación por medio del **poder y abuso**.



Hay **modelos ALTERNOS** de sociedad, sin embargo **adolecen del mismo defecto** del machismo: la **DOMINACIÓN**.

Imagínese una sociedad en la que los **hombres sirvan** a las mujeres



Así me gusta, las mujeres al poder

Esto también es **Machismo**.

8 Stephanie 06.02.15

¿Qué? ¿Por qué? ¿Que no somos **MEJORES** a ellos?

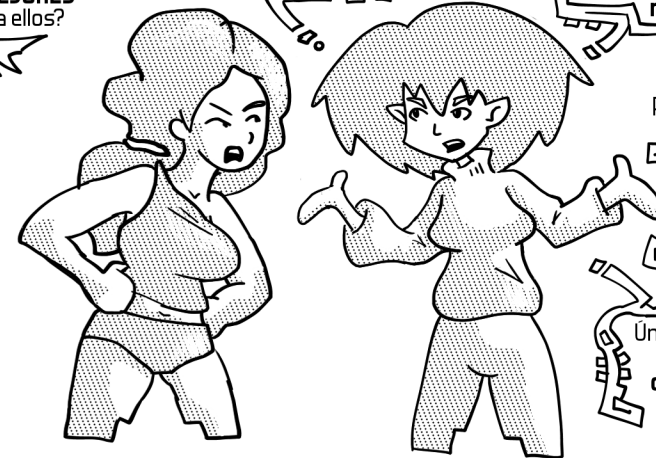
Lo que está mal es **PRESUPONER** que las personas de un **SEXO** son **SUPERIORES** o **INFERIORES** a las del otro

Deberías **JUZGAR** a las personas por sus **capacidades** y **talentos INDIVIDUALES**, **NO** por sus **GENITALES**, **etnia** o **nacionalidad**

Este modelo en particular se llama **Hembrismo**.

Es tan **dañino**, **sexista desigual** e **injusto** como el **machismo**

Únicamente que en este caso el **déspota** es la **mujer**



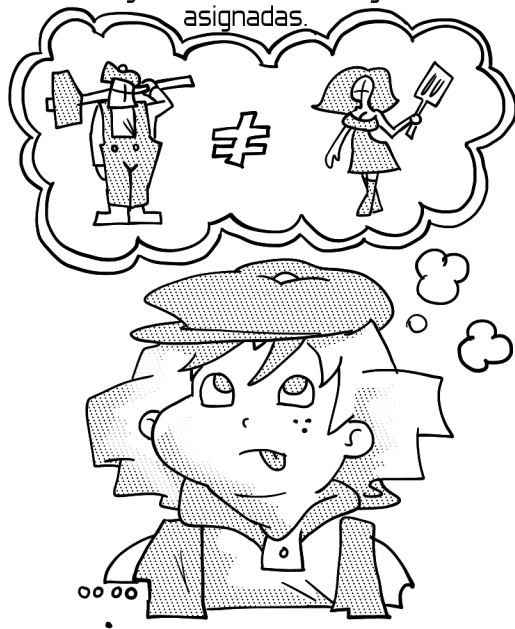
Por la razón de que el **feminismo** es **confundido** fácilmente con el **hembrismo**, se optó por **utilizar** el concepto **Equidad de Género**. El **hembrismo** es **contrario** a la equidad y **REFUERZA** el postulado machista del **dominio** porque **acepta** el pensamiento de que debe haber **"GANADORES"** y "perdedores", **sexo "débil"** y **"fuerte"**, amos y sirvientes.

"El machismo **no significa necesariamente** que el hombre golpee a la mujer, ni que **la encierre** en su casa. Se trata, mejor dicho de **una ACTITUD** más o menos **autoritaria** hacia los demás: **no sólo hacia las mujeres**, sino también hacia los **demás hombres, los niños, los subordinados.**

Puede **manifestarse** sólo con la **mirada, los gestos, la falta de atención**, pero la persona que está al otro lado **la PERCIBE con toda claridad** y se siente **disminuida, retada o ignorada, NO HUBO VIOLENCIA,** regaño o disputa pero **se estableció como por arte de magia una RELACIÓN DESIGUAL** en la que alguien **quedó arriba** y alguien **quedó abajo.**" (Castañeda, 2007: 26)

El machismo es un Sistema de Sexo-Género

En otras palabras es un sistema que produce **gente ESPECIALIZADA** en
 Primero: **reconocer** LA DIFERENCIA sexual y las **diferencias** de género asignadas.



El secreto es **hacer sentir** a los demás que **son MENOS** ante uno.



Como **ustedes** ante mi

Segundo: **IDENTIFICAR** las **desviaciones** a las reglas del género



No se enoja cuando le gritan...
 Por lo tanto:
HOMOSEXUAL

Tercero: **CASTIGAR** las violaciones a la **norma** o ser castigados por ello

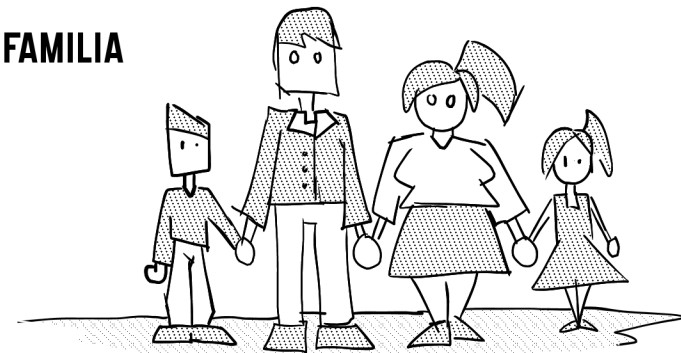


Cuarto: **REPRODUCIR** la conducta.



¿Pero **en dónde** se aprende esta **pérfida** forma de pensamiento? ¿En qué **escuela** se enseña a ser un **monstruo** o una **inútil**?
 En la más sagrada de las estructuras humanas:

LA FAMILIA



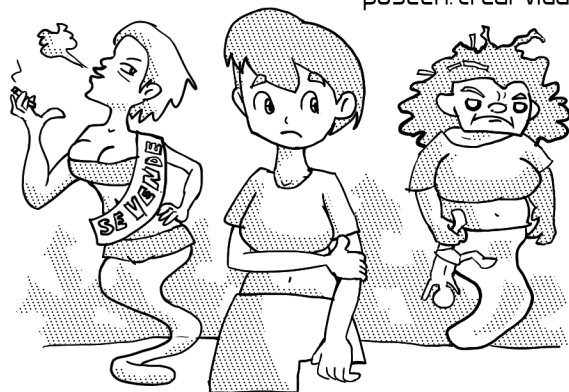
Dentro de la familia **se reproducen** estas ideas y actitudes, sin embargo **no es la familia** en sí lo que está **mal**, sino el **endiosamiento** de la idea de la estructura **biparental heterosexual clásica** y su **sobrevaloración** como única forma **legal** de familia.

Los **niños** deben **obedecer ciegamente** todo lo que los padres **les digan**, por más **inhumano o estúpido** que sea. **las niñas** deben ser **como mamá** y los **niños como papá**, para que cuando crezcan el modelo continúe **intacto**.



A la **mujer** la persiguen dos **fantasmas**:

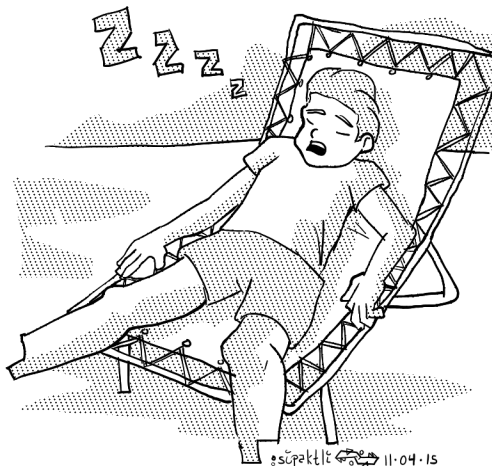
el de la **MALA MADRE** y la **PUTA**. Ambos son un reflejo del miedo social a la sexualidad femenina, y una manera de coartar el poder más maravilloso que poseen: **crear vida**. Pues si **les gusta el sexo**



automáticamente **son putas**, por otra parte si **no supieron** criar a los niños (aunque el hombre **no ayude**) entonces son **irresponsables** y **no debieron** tener sexo en un principio.

Infunden el **miedo** a "**fallar como mujer**", pues la **reproducción es la única** cosa para la que los y las machistas ven **utilidad a la mujer**.

El hombre debe ser "**el jefe de familia**", el **proveedor**, el que trae de **comer** a la casa, en otras palabras aquél del que **dependen económicamente** todos. Los **mantenidos** son los otros **NO-hombres**, son **dependientes** y por lo tanto **afeminados**, si **no producen** no hay **poder** económico, su mera **existencia** es una **afrenta** al modelo.

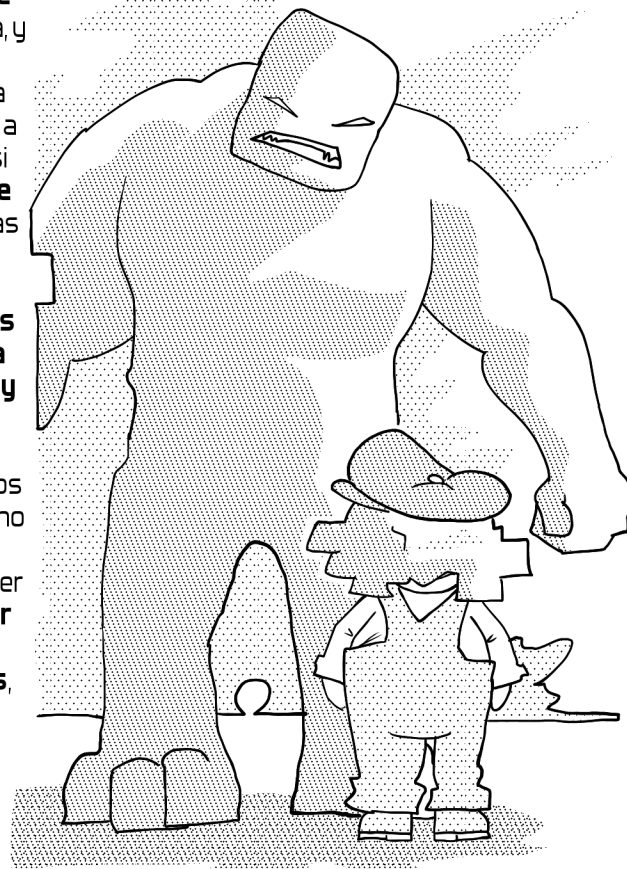


"Para cada **niño** el **padre** es un **modelo** de valentía, y **el ser** un pequeño **cobarde es fallar** en la gran **ambición** de llegar a **ser como él**. Además si eres débil el padre **puede azotarte**, y **matarte** más tarde **si corres** para **escapar**.

El **padre** de la infancia es **ficticio**, pues **aparenta** ser una persona **fuerte y sabia**... Les **tomará** mucho **tiempo** a los jóvenes **descubrir** que los viejos **no son sabios**, sino **marrulleros y pusilánimes**; comprender que los mayores al **dejar atrás la pasión**, las **ilusiones** y los **sueños**, se vuelven **celosos** y **rehúsan** permitir los **juegos y goces** a la **juventud**."

(Neill, 1975: 146 y 150)

espejito 11-04-15



¿Para qué mantener esta **máscara de fuerza** y poder si lo que **todos** los niños y niñas **buscan** es **otra** cosa?

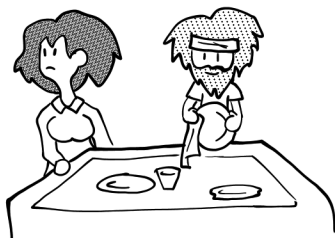


PROPIEDAD Y AMOR

Esto le aconteció al autor en el Estado de México el 28 de abril de 2013.



Antes de terminar el trabajo llamaron a la mujer por "algo importante"



Para el marido ella es PROPIEDAD. En cuanto estableció un lazo emocional con otra persona, el marido lo vio como un intento por "otro macho" para quitarle su propiedad.

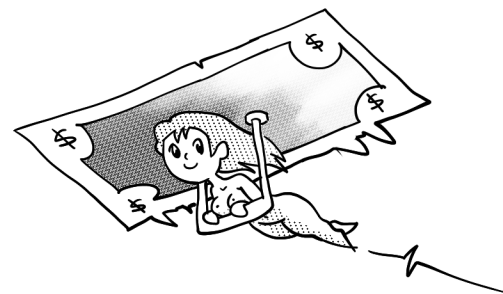


Había acompañado a su hermano a una boda y como es su costumbre estaba ayudando a lavar los platos después del banquete de bodas. Trabajando con él estaba la tía de la novia.

Más tarde dijeron qué pasó.

"Se estaba riendo mucho y muy cerca del autor" Por ello la mandaron a su casa

Hizo lo que el imperativo social le dictó. Su relación es de propietario-objeto, no de amor. Por otra parte demuestra que los Estudios de Equidad y Género son ciencia: predijeron su comportamiento a la perfección.



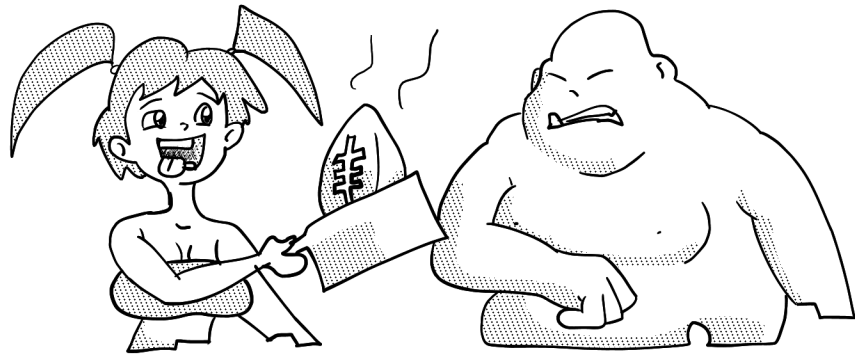
Una conducta que se presupone "normal" dentro del esquema machista es el control del dinero por parte del hombre. Sin embargo es una forma de violencia, porque subordina a la mujer a la autoridad del varón.

"No puedo golpear a mi esposa en California porque ella sabe que puede llamar a la policía. Aquí en Tunkás (Yucatán), si ella me grita la calmo diciendo: "calla o te abofeteo". En Tunkás los hombres hacemos lo que queremos, pero no en California, las mujeres se sienten más independientes porque trabajan, se compran ropa y cosas... las mujeres se sienten libres cuando ganan dinero" (Martell, 2007: 66)

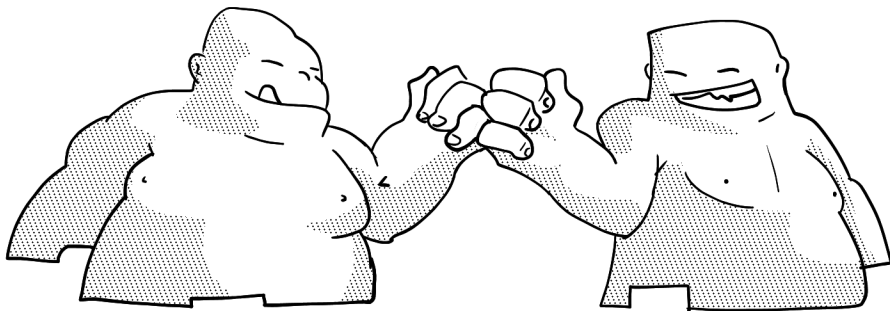


Según el **canon machista** el **peor enemigo** del macho es el **HOMOSEXUAL**, sin embargo ese mismo canon **prescribe** a las mujeres del **mundo ideal** de los **hombres verdaderos**: Esta **brutal misoginia** apenas esconde las **pulsiones homosexuales** del macho y es precisamente por el **miedo** a su **propia homosexualidad** que el macho **lo considera** como su **peor enemigo**.
(confrontar Barajas, 2009: 160)

Skeptik 20-11-15



Los **machistas** consideran **INFERIORES** a las **MUJERES**. Al mismo tiempo que la norma de género **especializa** a los sexos en **TAREAS** y **gustos diferentes**.
Cumple su objetivo y los hace **OPUESTOS**.



Un Macho **de verdad** tendría **más en común** con **otro macho** que con una **MUJER**. El resultado **lógico** del machismo es **la homosexualidad**.



Pero según **las normas** de género y **machista** uno de ellos debería **adoptar el papel** de "mujer" es decir de **Dominado** y el **peor insulto** para un machista es ser llamado "**Mujer**"

Los homosexuales son por lo tanto **una afrenta** a su dignidad y poder.

O) HOMOSEXUALIDAD (O

Antes de entrar en el tema de la **homosexualidad** se debe **clarificar** tres **conceptos**

Travestirse
Confusión sexual
Intersexos

Ya habíamos dicho que si me pongo **un pantalón** no cambio de sexo, continúo **siendo mujer**.
Sólo estoy Travestida.

Pero si **yo** me pongo **un vestido** corro el **riesgo** de que me tomen por **homosexual**

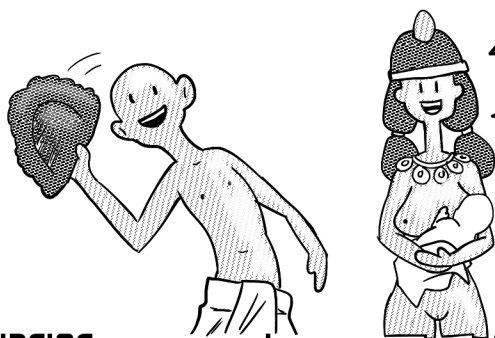
El que las mujeres lleven **pantalón** se ha hecho **más común**, mientras que el que los **hombres** lleven **vestido** no está permitido...

... **aunque** en **muchas culturas** los hombres hayan llevado **faldas**, faldellines y kilts **sin problema** alguno.

¡Oh, Diosa **Moda!**
¡Cuán **volátil** eres!

Realmente **no importa** qué ropa esté **usando** mientras **la sociedad** la considere **ADECUADA** para su sexo.

Travestirse: Usar la **ropa** o accesorios del **género contrario** al que se le ha **asignado** a una persona. **Los cuales** (vestimenta, usos, modos y costumbres) **varían** según la **cultura** y el **tiempo**.



En mi época podía **AMAMANTAR** a mi bebé **en público**.

"Los **EGIPCIOS** se **esmeraban** en su aspecto físico. **Hombres y mujeres** se aplicaban **aceites** en la piel, **se pintaban** los ojos con gruesas capas de **maquillaje** y se rociaban **con perfumes** la ropa... **No sentían pudor** ante su cuerpo. En el arte **los reyes** suelen ser representados con **faldas** muy pequeñas y las **reinas** con vestidos **casi transparentes**" (Steedman, 1995: 59-60)

También llevaban **peluca** porque **se rapaban** la cabeza



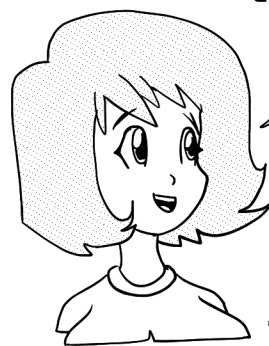
"Si bien **el vestido** era bastante pobre **nunca faltaba** ni en el hombre ni en la mujer, porque **la desnudez REPUGNABA** a los Aztecas" (Kricreberg, 1956: 85)



(Deary, 1994: 56) (Ilustración original: Martin Brown y Mike Phillips)

septiembre 2011

Los homosexuales **se creen** del sexo **opuesto** del que son



Por eso actúan **afeminados**

Es irónico que **confundas** la homosexualidad con **Confusión sexual** o **Transexualidad**



TRANSEXUALIDAD

"Es un **fenómeno rarísimo** que que presenta en sólo **uno** de cada **30 mil niños** y en una de cada **100 mil niñas**.

En el transexualismo el niño **considera que ES NIÑA**, no sólo le atraen los juegos de las niñas, sino que **se ve** él mismo **como una**, **piensa** que es mujer y siente **RECHAZO** por su **propia anatomía**.

Es un **trastorno** en la **relación** que **un individuo** sostiene con su **propio cuerpo**...

En cambio el **homosexual** está **perfectamente consciente** de su sexo biológico y **LO ACEPTA**: le gusta su cuerpo **tal como es** y **NO busca cambiar** de sexo." (Castañeda, 2007: 67)

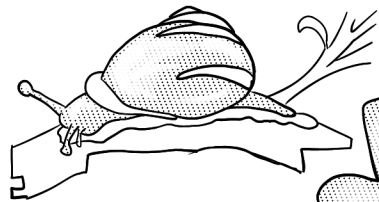


HERMAFRODITISMO

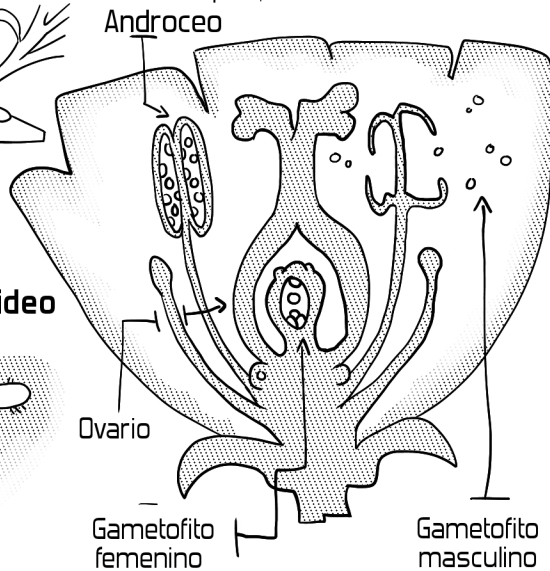
"Es una **condición sexual** por la cual **coexisten** en un mismo individuo los elementos **germinales masculino y femeninos**.

Los individuos **hermafroditas** o monoicos se hallan **ampliamente extendidos** en el reino animal como el vegetal: **en algunos** grupos sistemáticos presenta la condición **más frecuente**, sino la única." (Gispert, 1968: 8745)

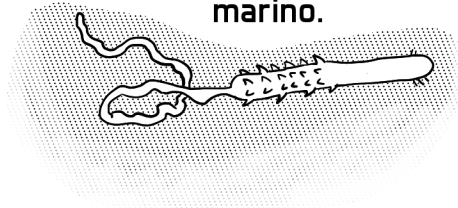
Gasterópodo



Sección de una **flor hermafrodita**
(Gispert, 1968: 1515)



Urodasys; Macrodasioideo marino.



Se está tan **habituado** a pensar dentro del esquema de **dos géneros** que **se desecha** el que **existe la posibilidad** de que un organismo sea **a la vez** mamá y papá de otro.

Hay **muchos** seres vivos que tienen las **células germinales** de **ambos** sexos dentro **de sí mismos**. Los caracoles, las flores, una infinidad de microorganismos.

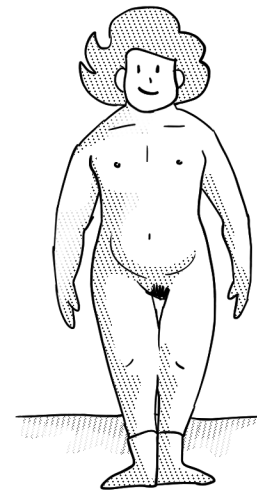
La naturaleza utiliza lo que le funcione. Nuestro sistema **biparental** es sólo **uno de muchos** en el reino de la vida.

s3Lpre KHL12 20-01-15

INTERSEXOS

"También **en los seres humanos** se habla impropriamente de *Hermafroditismo verdadero* cuando en individuos **generalmente estériles**, coexisten tejidos gonadales **de los dos sexos** (Ovario y testículo separados, u **ovotestis**) o gónadas y **residuos** de gonoductos de sexos opuestos. Desde el punto de vista terminológico **es preferible** definir a estos individuos como **INTERSEXOS**" (Gispert, 1963: 1516)

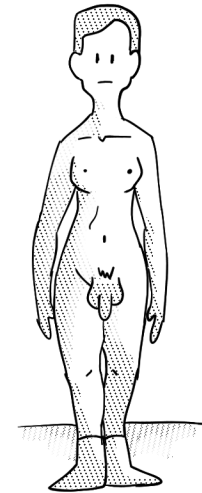
Síndrome de **Turner**
(Son mujeres)



XO

Desde **su nacimiento** estos individuos sólo tienen **un cromosoma X**: la O significa la **AUSENCIA** de un segundo cromosoma X. **Las mujeres** con síndrome de Turner **son bajas** con un **pecho plano** y ovarios, oviducto y útero pequeños y **subdesarrollados**. Algunas **pueden dar a luz** con fertilización in vitro y óvulos donados." (Mader, 1988: 420)

Síndrome de **Klinefelter**
(Son hombres)



XXY

"Tienen **2 o más cromosoma X** en adición a **un cromosoma Y**. Testículos y próstata **subdesarrollados**, son **lampiños**. Puede haber algo de desarrollo en sus **pechos**, poseen manos y pies largos. **No importando** el número de **cromosomas X** un individuo con un **cromosoma Y** siempre es un hombre." (Mader, 1988: 420)

s1-10-02 20-01-15



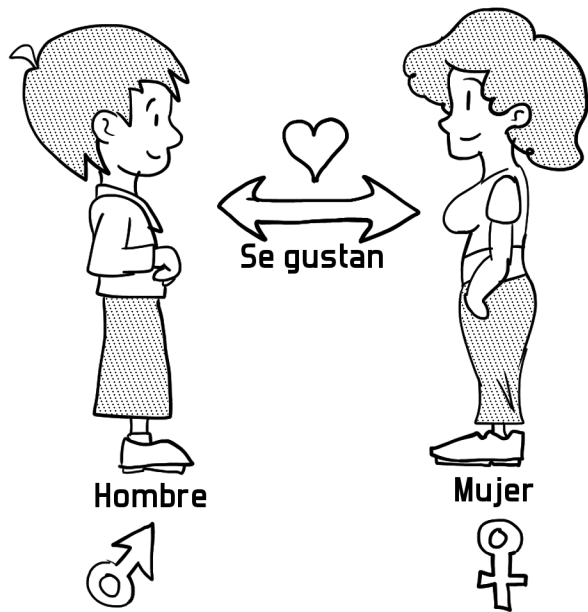
La **homosexualidad** se basa en la **PREFERENCIA SEXUAL**



Es decir en **EL GUSTO** por hombres o mujeres.

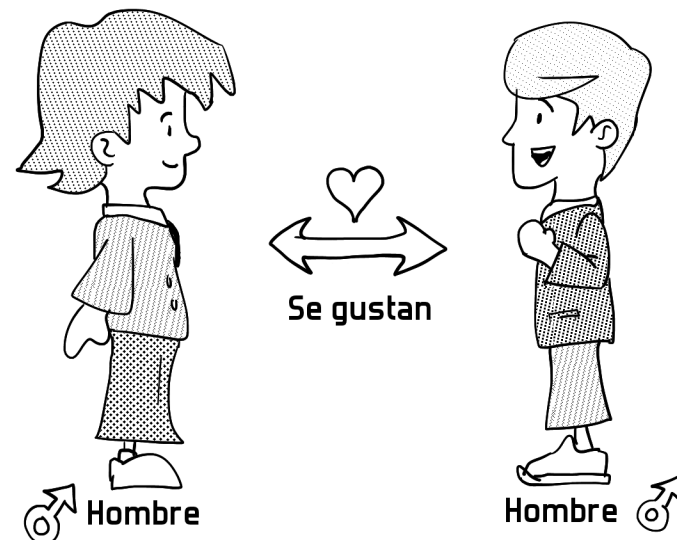
SI-10-12
10-10-15

Una persona **HETEROSEXUAL** es aquella a la que **le gustan** las personas de **SEXO DIFERENTE** al propio.

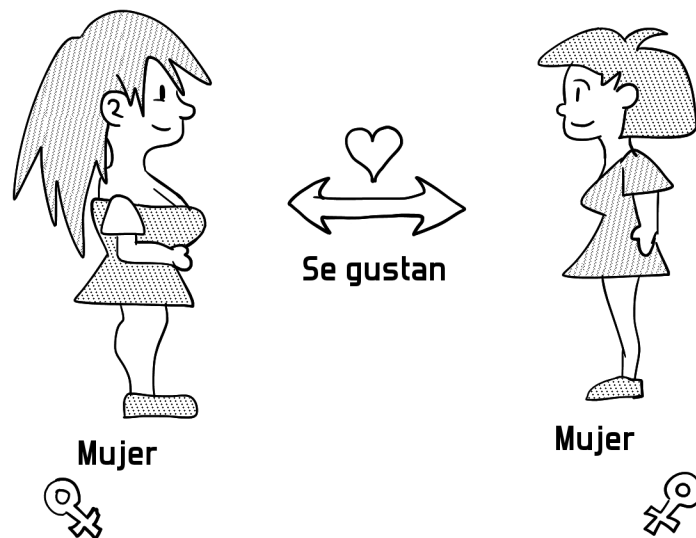


HETEROSEXUALIDAD

La persona **HOMOSEXUAL** siente **preferencia** por una pareja de **SU MISMO SEXO**.
Le gustan los que son como ella u él.



HOMOSEXUALIDAD



LESBIANISMO

El **sentir** de la **sociedad Mexicana** ante los homosexuales es básicamente **el siguiente**:



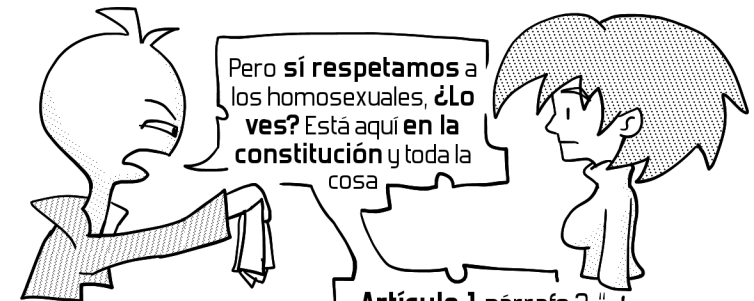
* **Despectivo** para homosexual

Tienen **confundidos los conceptos** de enfermedad cromosómica, preferencia, roles de género y travestir. En realidad **no odian** sólo a los homosexuales, **sino a TODOS** los que **traspasan** las normas de género que **consideran "Normales"**.

"**Diversas teorías** se han ido sucediendo para **EXPLICAR las causas** de la homosexualidad (morfológicas, endocrinas, genéticas, psíquicas, psiquiátricas, etc.) En su empeño de **dotar** de base científica a

PREJUICIOS IDEOLÓGICOS y **morales**, pero **los estudios** estadísticos de KINSEY y los más recientes de la SEXOLOGÍA americana moderna **han demostrado el FRACASO** de estos esfuerzos... los estudios antropológicos y sociológicos **prueban** que la homosexualidad **NO IMPLICA** rasgos específicos de personalidad, por que lo que **NO PUEDE SER CONSIDERADA** de ningún modo una **DESVIACIÓN PATOLÓGICA.**" (Gispert, 1963: 1612)

La sociedad está **EDUCADA para HERIR** de forma emocional, psicológica, física y hasta monetariamente a los que **traspasan las normas** machistas y de sexo simbólico. **Lo más dañino es** que ese abuso hacia todos sea considerado **"correcto"** y **"natural"**



Artículo 1, párrafo 3:
Queda **prohibida toda discriminación** motivada por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades... las opiniones, **LAS PREFERENCIAS**, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana'

Basta con que ellos se queden **de su lado** y nosotros **del nuestro**

Si sólo vas a **ignorarlos** piensa que:

"La **supuesta "tolerancia"** hacia las personas homosexuales no es más que una **"estrategia de condescendencia"**

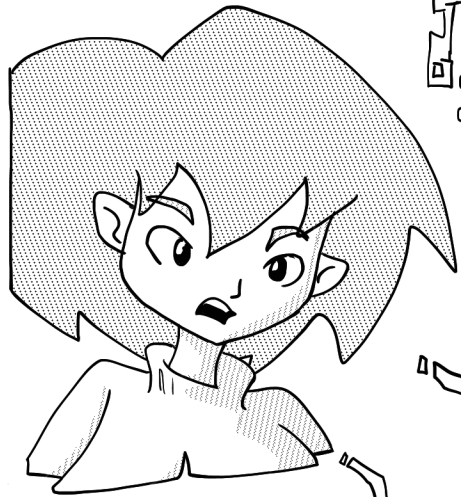
que lleva a la violencia simbólica a un grado **más alto de negación y disimulación**" (Confrontar Lamas, 1996: 349)

¿Cuál es el **problema contigo?**
¿Qué es lo **que pretendes** con todo esto?
¿Que nos **peguen lo homosexual?**



scribble 24.01.15

scribble 24.01.15

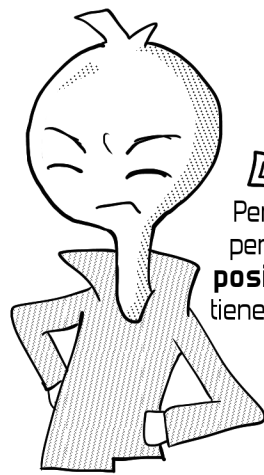


En primera: **"No se trata** de defender el derecho de las *'minorías sexuales'* sino de **CUESTIONAR** la heterosexualidad como la forma **"natural"** alrededor de la cual surgen **desviaciones "antinaturales"**

Ellos no son **ni mejores ni peores**. Sólo son personas **como tú y como yo** que **quieren amar** libres de odio

estepetit 25-01-15

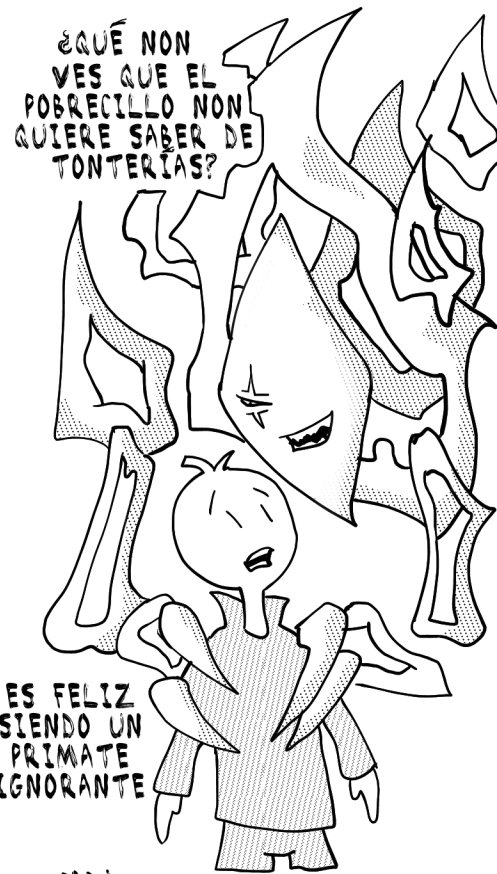
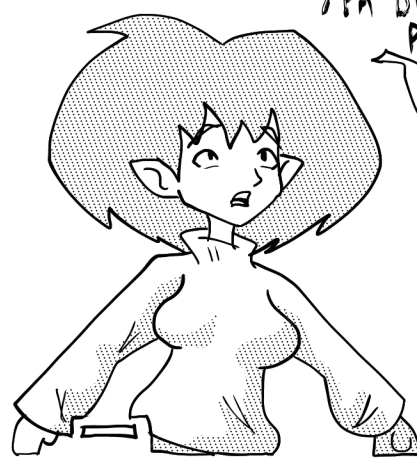
Y en segunda la homosexualidad **no se "pega"**, tendrías que **cuestionarte** a ti mismo sobre **tu sexualidad** para **saber si eres** homosexual o no.



Pero **NUNCA** has pensado **en esa posibilidad** porque tienes **miedo a ser HERIDO**

estepetit 25-01-15

¡YA DÉJALO EN PAZ!



ES FELIZ SIENDO UN PRIMATE IGNORANTE

SI NON PUEDEN VER A LAS MUJERES COMO IGUALES, ¿CÓMO ESPERAS QUE VAYAN A VER UN HOMOSEXUAL COMO IGUAL? SON FELICES DOMINADOS POR SU MISOGINIA, CONDENADOS A DEMOSTRAR QUE "SON HOMBRES" O "MUJERES"

TANTO TIEMPO HAN VIVIDO EN ESTA NOCHE HIRIENTE QUE CAMBIAR LES SERÍA MOLESTO...



Tu no deberías estar aquí...



¿CÓMO ESPERAS QUE EL U OTRO CAMBIE SU FORMA DE ACTUAR O DE PENSAR SI NON QUIEREN HACERLO?



MEJOR DÉJALO TODO COMO ESTA, AL FIN LOS QUE SUFRIRÁN SON "LOS RAROS" LOS QUE NON PUEDEN ACOPLARSE AL SISTEMA...

No lo acepto.

¿Por qué no podemos hacer una **sociedad** más equitativa, **justa** y comprensiva?

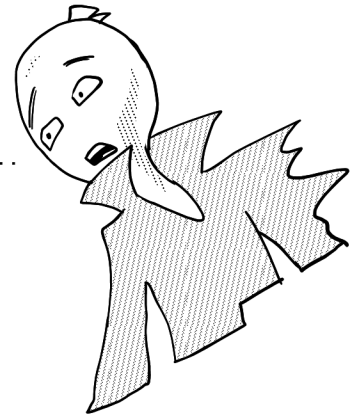


¿Por qué nuestros **GENITALES** importan más que nuestros **logros**?

¿Por qué tenemos que **actuar** de la forma que **obliga** el estereotipo?

aspeltte 25.01.15

Por favor, intenta **comprender...**



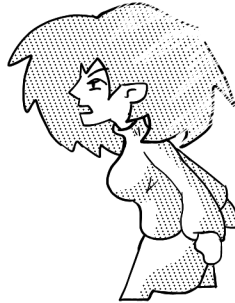
ET LOS MUERTOS ...

intenta...



ES UNA **UTOPIA**: NO PUEDES COMPETIR CONTRA LA SOCIEDAD **NUNCA CAMBIARÁN...**

Si pueden. Y lo han hecho.



¿TE IMAGINAS QUE TRATASEN COMO **IGUALES** A PUTAS ET HOMOSEXUALES?

¡HORROR!

JA JA JA

NON LES QUEDARIA NADIE A QUIEN LASTIMAR, MAS QUE ARABES O INDIGENAS...

La cuestión es que **comprendan**, e intenten **poco a poco...**



NON SON LOS HIJOS DE SUS HIJOS LOS QUE **DEBEN CAMBIAR**, SINO **ELLOS**.

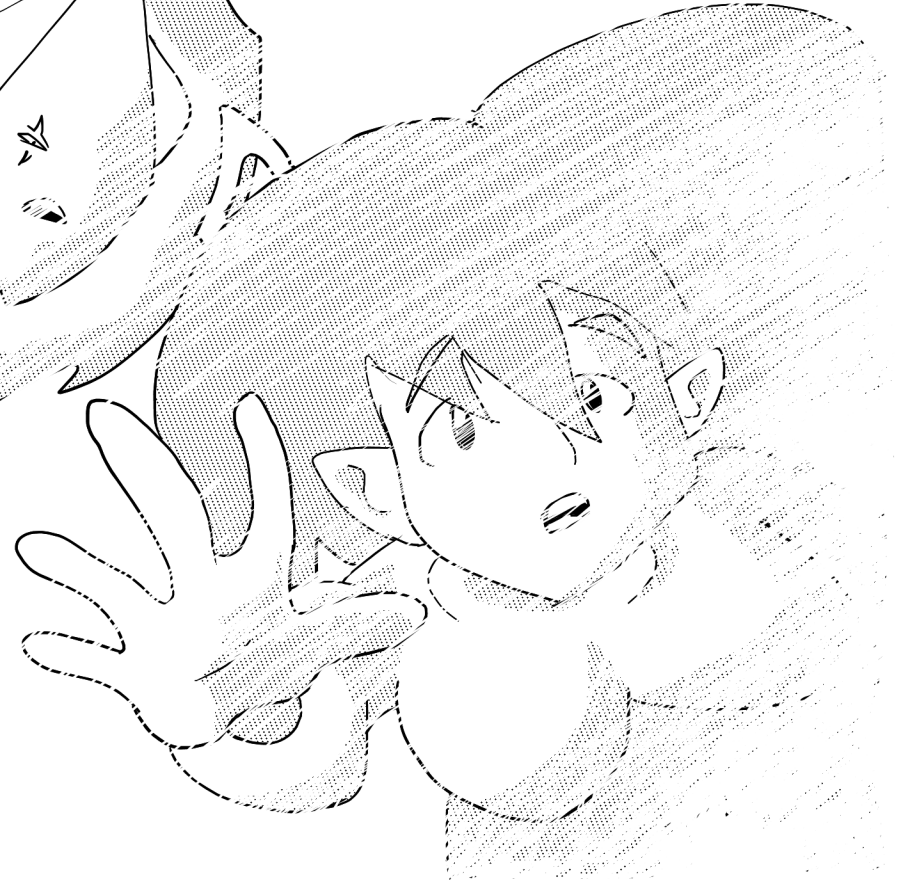
Y **NUNCA** VAS A PODER HACERLES **ENTENDER...**

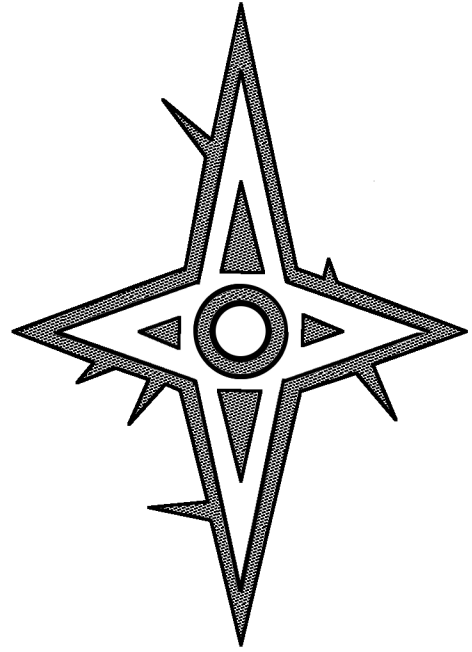
PORQUE ESTÁS **MUERTA**...



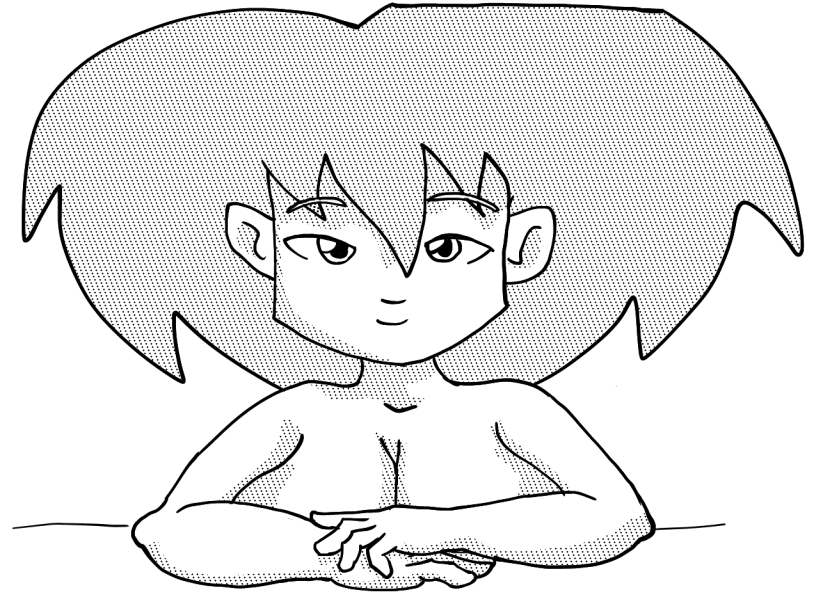
...NON CUENTAN CUENTOS...

cambiar





0) OBSCENIDAD (0



"A pesar de nuestra **pretendida superioridad** sobre los **ancestros** primitivos de la humanidad, seguimos siendo **primates** sin cola, celosos **amantes de la exhibición sexual**. Invariablemente **respondemos** con súbito **interés** a la **exposición** del pubis, el pene, las nalgas o los pezones. . . **Nuestras reacciones** ante las diferencias percibidas entre miembros de nuestra especie candidatos a ser pareja **están lejos de ser arbitrarias**: son **respuestas profundas a millones de años de evolución**" (Margulis, Sagan, 1997: 313)

Aquellos que creen que **el sexo** es una **actividad sucia** propia de animales se equivocan por dos razones:

Primera **porque** el sexo es **AÚN MÁS VIEJO** que los **DINOSAURIOS**, aún **antes** de que hubiese **animales ya** había sexo. Su origen **se remonta** hasta nuestros **ancestros UNICELULARES**.

Segunda: Los **humanos somos** de los **pocos animales** que **no estamos atados** a los ciclos **reproductivos**, utilizamos el sexo como **diversión** es decir para **algo** para lo que **no estaba diseñado**. Practicarlo conscientemente **reafirma** nuestra **humanidad**.

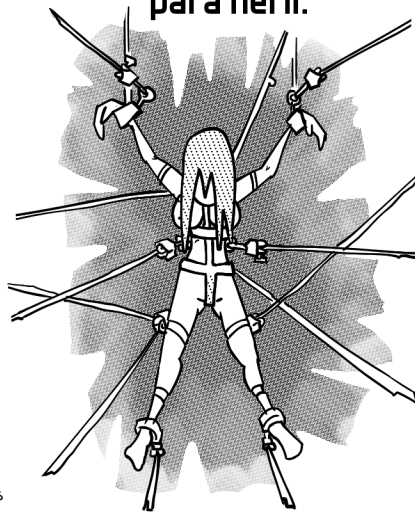
Irónicamente los discursos **ascéticos** buscan **cambiar** eso. El sentir **placer erótico** es parte **natural** del cuerpo, es **tan importante** que **sin ella** los humanos **enloquecen**.

"La pupila se **DILATA** cuando vemos algo **AGRADABLE**... El doctor Eduard Hess **comprobó** que la pupila de un hombre se dilata **al doble** cuando ve la imagen de una mujer **desnuda**" (Fast, 1970: 8)

Sin embargo **recordemos** que aunque el **sexo** sea **natural**, la **sexualidad** no lo es, ha sido y es **CONSTRUIDA**. Es **triste** que siendo una parte **tan hermosa** de la vida se la **degrade**, se le tenga **asco** y se utilice para **herir**.

Se le tiene asco

Y se la utiliza para herir.



¿HERIR, CÓMO?

"Me sorprendió el que la manera como se **MASTURBABAN** muchos pacientes dependía de ciertas fantasías **PATOLÓGICAS**. En ninguno de ellos al acto masturbatorio era acompañado por la fantasía de experimentar **PLACER** en el acto sexual normal.

Un examen más profundo demostró que los pacientes ni siquiera visualizaban **NI SENTÍAN NADA** concreto durante esa fantasía... La expresión "**tener relaciones sexuales**" era usada **MECÁNICAMENTE**, en la mayoría de los casos encubría el deseo de "**DEMOSTRARSE A SÍ MISMO QUE ERA UN HOMBRE**", acurrucarse en los brazos de una mujer (en general de más edad) o "**PENETRAR**" en una mujer". En suma **podía significar cualquier cosa** excepto **PLACER**

El pene funcionaba como tal en la fantasía, había **EYACULACIÓN**; pero **no servía** al propósito de proporcionar **PLACER genital**.

EL PENE ERA **UN ARMA CRIMINAL** o un instrumento para demostrar la potencia." (Reich, 1955: 55)

Lo que Wilhelm **Reich** encontró fue la **paranóia** machista del **hombre** con respecto a su identidad sexual: si no se es **suficientemente hombre** no se es **nada**.

Lo que me **DEFINE** es mi **PENE**.

Puedo ser un **DON NADIE**.

Pero mientras lo tenga será algo: será **UN HOMBRE**



Pero los **VERDADEROS** hombres **no pueden mostrar EMOCIONES**. Soy incapaz de disfrutar de él.

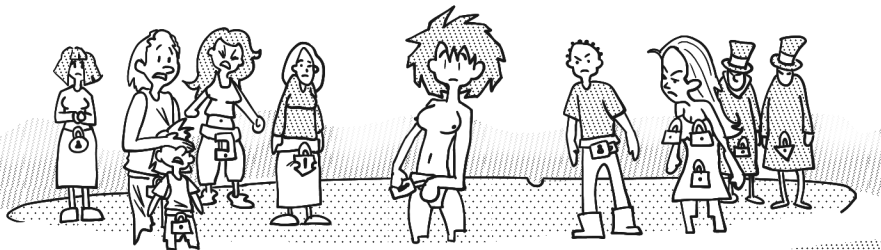
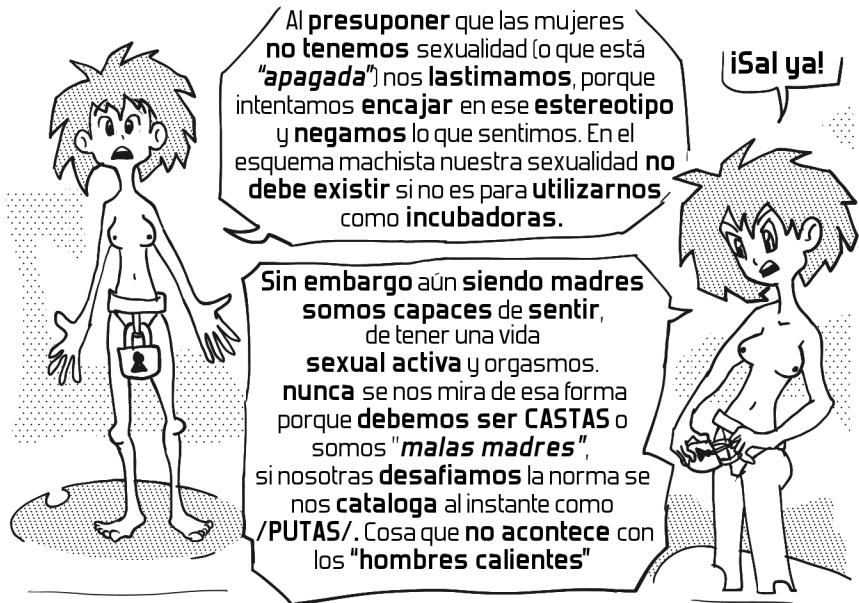
Así que **convierto** el **miembro** en algo **PODEROSO**.

Cambio el **AMOR** por la sensación de **DOMINIO**



Entre más **encuentros sexuales** tenga, un **pene grande** y **engendre** más hijos varones **más PODEROSO** será porque soy **MÁS HOMBRE**.

Y más **se lastima** mi salud emocional y sexual.



¿ASCO DE QUÉ MANERA?

"Lo que **no apunta** a la **generación** o está **transfigurado** por ella **no tiene sitio** ni ley. **Tampoco verbo**. Se encuentra a la vez **expulsado**, relegado y **reducido** al **silencio**, no sólo **no existe**, sino que **no debe existir** y se hará **desaparecer** a la menor **manifestación**, actos o palabras" (Foucault, 1976:)

Piénsese en las **películas para niños**. ¿Naturalmente miran a **otro lado** cuando hay **sexualidad**? **¿Repiten conductas** que ven en la pantalla y **deducen** el resto de la **imposición social**?



Los **niños**, miran con **atención absoluta**, para ellos **TODO es nuevo**, saber qué es **correcto e incorrecto** es **super importante**. El **asco** sólo puede ser una **conducta aprendida**, de otra manera **vomitarian** con cualquier **demonstración** de afecto.



"Cuando la humanidad **reprime** su ira y su odio y desdén o **descuida** su **vida emocional**, la guerra es **inevitable**. La **emoción** que hay tras un "**Heil Hitler**" **aniquila** todo el **intelectualismo Alemán**. La **EMOCIÓN** domina el mundo, y si **embotellamos** nuestras emociones, vamos hacia la **destrucción**." (Neill, 1975: 171)

"La **represión sexual** es de origen **socioeconómico, no biológico**, su función es sentar **las bases** de la **cultura autoritaria** machista y la **esclavitud económica**. . . sirve para **mantener** más fácilmente a **los humanos** en un **estado de sometimiento** al igual que la **castración** de potros y toros sirve para asegurarse **bestias de carga**." (Confrontar Reich, 1955: 183, 177)

Imaginate que pudieses salir desnudo o desnuda a la calle...

O que pudieses tener relaciones con quien tú quisieras y no te dijese nada.



Es una **UTOPIA** o tema para una historia de Ciencia Ficción por el momento, pero el objetivo sería satisfacer las **necesidades afectivas y sexuales** de TODAS y TODOS.

Uno de los **primeros pasos** para lograrlo sería **ACEPTAR tu sexualidad** como una **parte integral** de tu salud.



O)DERECHOS SEXUALES(O

Después de toda esta **plática** podría llegar a la **mente** del lector una **pregunta**:

¿Entonces **qué hago** con mi sexualidad?

Es simple:

DISFRÚTALA

Siente tu cuerpo, **tócate, experimenta, pide permiso** a tu pareja para jugar...

No eres de **piedra** insensible sino de **carne blandita**, ni una **muñeca plástica** sin emociones.

Cuidar y luchar por tu **sexualidad** es un asunto de **salud**.

¿Cuántas veces te has **tocado** este año en **busca** de **cáncer** de testículo o pecho?

Debe ser una vez **cada mes** según los **médicos**.



"La sexualidad es una parte **integral** de la personalidad de todo ser humano. Su **desarrollo pleno** depende de la **satisfacción** de **necesidades HUMANAS BÁSICAS** como el **deseo de contacto**, intimidad, **expresión emocional**, placer, ternura y **amor**."

La sexualidad **se construye** a través de la **interacción** entre el individuo y las **estructuras sociales**. El desarrollo pleno de la sexualidad **es esencial** para el bienestar individual, interpersonal y social. . . Dado que **la salud** es un derecho humano fundamental, la **salud sexual** debe ser un **derecho humano básico**..." (amssac, 2014:)

EL SEXO ES UNA CARGA DE PODER. QUIEN LO CONTROLA, CONTROLA A LA HUMANIDAD.

LO QUE SIGUE SON POSTULADOS ESCOGIDOS DE LA 13ª DECLARACIÓN DEL CONGRESO MUNDIAL DE SEXOLOGÍA EN ESPAÑA.

NON ESTÁN TODOS. SOLO LOS QUE ATANEN AL TEMA.

(SI SUS CEREBROS DE PRIMATE LOS DEJAN. DEBERIAN BUSCAR ET ESTUDIAR EL RESTO)

Sentir **miedo al castigo** si **tocas tus genitales** es otro mecanismo de **control**.

La **masturbación** está **CONDENADA** como un **acto SUCIO** y reprensible sin embargo **TIENES DERECHO** a **este placer** porque es una **necesidad biológica** humana.



(¡Por fin!)

Nadie tiene el derecho de burlarse, molestarte o castigarte **mientras tocas** tus genitales o **experimentas** con tu cuerpo. Es una **experiencia personal** de autodescubrimiento. (y con todo sólo es un reemplazo para la verdadera cosa)

6. El derecho a la expresión sexual emocional.

La expresión sexual **va más allá** del placer erótico o los actos sexuales.

Todo individuo tiene derecho a **expresar su sexualidad** a través de la **comunicación**, **el contacto**, la expresión emocional y el amor. (WAS (Asociación Mundial de Sexología), 1999)



¿Qué sería de la vida **sin SEXO**? Podrías **reproducirte** como **AMEBA**, o **clonarte**, pero **no sería tan DIVERTIDO** como disfrutar acompañado.

Nosotros **estamos** aquí **para ayudarles** a disfrutarlo sin temor



3. El derecho a la **privacidad sexual**.

Este involucra el derecho a las **decisiones y conductas individuales** realizadas en el ámbito de la **intimidad** siempre y cuando **no interfieran** en los **derechos sexuales de otros**. (WAS (Asociación Mundial de Sexología), 1999)

5. El derecho al placer sexual. El **placer sexual**, incluyendo el **autoerotismo**, es fuente de **bienestar físico**, psicológico, intelectual y espiritual. (WAS (Asociación Mundial de Sexología), 1999)

8. El derecho a la toma de decisiones reproductivas, libres y responsables. Esto abarca el derecho a **decidir tener o no hijos**, el número y espaciamiento entre cada uno, y el derecho al acceso pleno a los **métodos de regulación de la fecundidad**.

(Condomes, píldoras del día después, abortos, educación sexual (Paréntesis del compilador)) (WAS (Asociación Mundial de Sexología), 1999)

9. El derecho a información basada en el conocimiento **científico**. Este derecho implica que la **información sexual** debe ser **generada** a través de la **investigación científica libre y ética**, así como el derecho a la **difusión apropiada** en todos los niveles sociales. (WAS (Asociación Mundial de Sexología), 1999)

Este trabajo se hizo **pensando** en este artículo

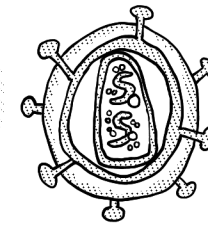
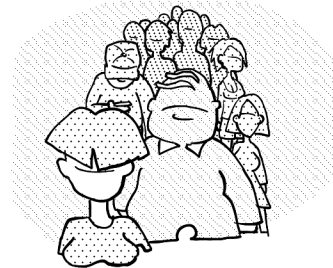
Como una forma para **orientar al lector** y que pudiese tomar **decisiones informadas** con respecto a **temas sexuales**

Es decir que tome **consciencia** de las **decisiones** que toma **con respecto** a su **sexualidad**, pues **ninguna** es "natural", están **regidas** por su cultura y educación.

La **tendencia universal es CONDENAR** al sexo como algo "**malo**" y oscuro, relegarlo al **olvido**.

Pero eso **no ayuda** de ninguna manera a la **resolución** de los **problemas** de este siglo: **Sobrepoblación**, el **sida** y la proliferación de enfermedades resistentes a los antibióticos,

la **violencia** de género, **homofobia**, los **estereotipos** de "cómo deben ser hombres y mujeres", el **surgimiento** de más y más seres **humanos sin ética** cuya **visión** de la sexualidad es la del **dominio** y la **violencia** o cuya **moral** está increíblemente **errada** en posiciones **dogmáticas** y **estereotipadas**.



Interpretación del virus VIH. (Mader, 2004: 464)

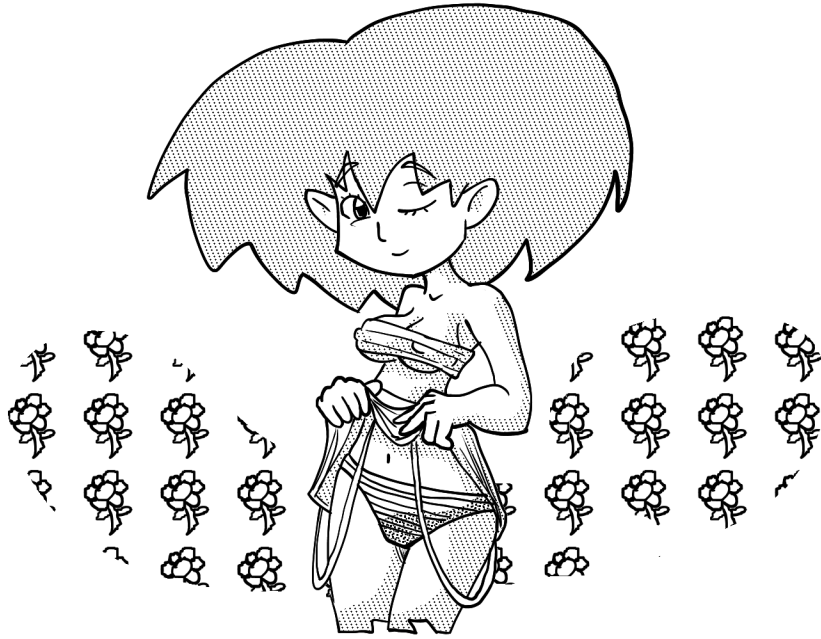


Sólo **ustedes** tienen el poder de **cambiar el mundo**, se necesita **MÁS CIENCIA**, más **librepensadores**, **comunidades** más abiertas, gente que **incluya** y no segregue.

No necesitamos más **fanáticos** ni **sobrevivientes** del día a día, sino gente **bien nutrida** con una **sexualidad sana**.

Vengo a decirte: **No estás solo**. Todos tenemos **necesidades sexuales**, esas **cosquillas** que sientes son **naturales**, pues **te hacen humano**, a ti y a todos nosotros.

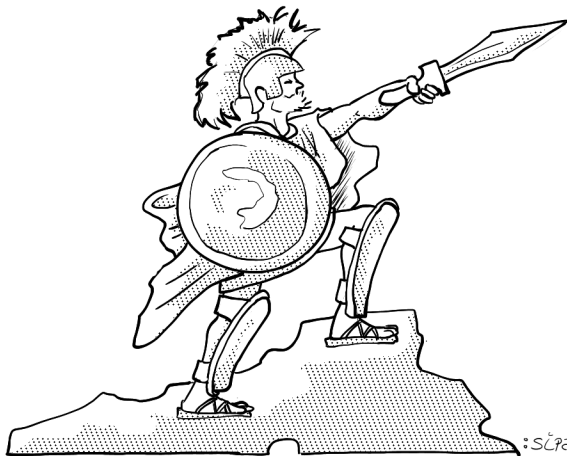




"Lo que **se necesita** es una **educación sexual RACIONAL** que **afirme** la **validez** del **amor** ...
La juventud **enferma** debido a **conflictos** relativos a la **masturbación**. La cual **es perjudicial** para la salud **cuando va acompañada de sentimientos de culpa**.
Se tiene **derecho** a una vida **sexual feliz** en las mejores condiciones.
La abstinencia crónica **es perjudicial**. Las fantasías **patológicas** sólo **desaparecen** con una **vida sexual satisfactoria**.

¡Luche por ese derecho!"

(Reich, 1955: 195)










0) Bibliografía

- 01.** Asamblea General de la Asociación Mundial de Sexología, WAS (1999) Declaración del 13avo. Congreso Mundial de Sexología, Valencia, España, 14^o Congreso Mundial de Sexología, Hong Kong, República Popular China. <http://www.amssac.org/biblioteca/derechos-sexuales/> Amssac asociación (revisado el 14/12/18)
- 02.** Barajas, Rafael (2009) Sólo me río cuando me duele, la cultura del humor en México. 1A edición, editorial Planeta, México.
- 03.** Barragán, Madero. Fernando, Juan Manuel de la Cruz et all (2006) Violencia, género y cambios sociales, un programa educativo que [sí] promueve nuevas relaciones de género. 2A edición. Ediciones Alebrije, España
- 04.** Baudrillard, Jean (1990) De la seducción. 1A edición. Traducción de Elena Benarvach, Red editorial Latinoamericana SA. México.
- 05.** Bautista, Oscar Diego (2009) Necesidad de la ética pública. 2A edición, Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. En Cuadernos de Ética para los servidores públicos, No 1.
- 06.** Booth, Owen. John Walton (2005) Historia ilustrada de la II guerra mundial. Traducción Seconsat Consultores, S.L. Editorial LIBSA. España.
- 07.** Castañeda Marina (2007) El machismo invisible regresa. Editorial Santillana. 1A edición, México
- 08.** Corominas, Joan. Pascual, José (1987) Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico. Editorial Gredos, 4a reimpresión 1997, Madrid
- 09.** Deary, Terry (1994) Esos depravados romanos. Editorial molino, Traducción Josefina Caball (sic) Guerrero. Impreso en España.
- 10.** Dondis, D. A. (1973) La sintáxis de la imagen, introducción al alfabeto visual. 1A tirada 2003. Ediciones G. Gili, S.A. De C.V., México. Versión castellana Justo G. Beramendi. Barcelona España.
- 11.** Brooke, Ashlynn. (2010) Penthouse. número especial 53. director: Guijarro, Josep. Junio. Barcelona.
- 12.** Fast, Julius (1970) El lenguaje del cuerpo. 13A edición 1996. Editorial Kairós. Traducción Valentina Bastos. Barcelona
- Foucault, Michel (1976) Historia de la sexualidad, tomo I la voluntad de saber. Siglo XXI editores, 31a edición, traducción Ulises Guiñazú. España.**
- 13.** Galende, Emiliano (2001) Sexo y amor, anhelos e incertidumbres de la intimidad actual. 1A edición. Editorial Paidós SAICF. Argentina
- 14.** Giddens, Anthony (2008) La transformación de la intimidad: sexualidad, erotismo y amor en las sociedades modernas. 6A edición. Editorial Cátedra. Traducción Benito Herrero Amaro. Madrid.



- 15.** Gispert, Carlos (1963) Enciclopedia de la ciencia y de la técnica. Ediciones Océano MCMLXXIII. Dirección Carlos Gispert. Impreso en España
- 16.** Gispert, Carlos (1994) Enciclopedia temática Océano color. Ediciones Océano S.A. Dirección: Carlos Gispert. Impreso en España
- 17.** Knop, Guenter (2000) Mini biblia del desnudo. Editor: UADYAT S.L. Editorial Numen. Impreso en China.
- 18.** Krikeberg, Walter (1956) Las antiguas civilizaciones mexicanas. 4A reimpresión. Fondo de cultura económica. Traducción de Sita Garst y Jasmiñ Reuter. México DF.
- 19.** Lamas, Marta (1996) El género, la construcción cultural de la diferencia sexual. 2A reimpresión 2008. PUEG, UNAM. Lamas, Marta (compiladora). Impreso en México.
- 20.** Mader, Sylvia S. (2004) Human Biology. 2A edición. McGraw-Hill interamericana. México.
- 21.** Margulis Lynn, Sagan, Dorion (1997) ¿Qué es el sexo?. Editorial Metatemas. Traducción Ambrosio García Leal.
- 22.** Marote González, Rosa. Pera Bajo, Francisco "Sexología médico-legal. Delitos contra la libertad sexual: agresiones sexuales, abusos sexuales y violación." en Anadón, Baselga del Mar. Robledo Acinas (2010) Manual de criminalística y ciencias forenses, técnicas forenses aplicadas a la investigación criminal. Editorial Tebar. Madrid, España.
- 23.** Martell, Alpha. Pineda Maribel y Tapia Luis (2007) "The contemporary migration process" en Cornelius, Wayne, Fitzgerald, David y Lewin Fischer (2007) Mayan Journeys, the new migration from Yucatán to the United States. Library of the congress cataloging-in-publication data. United States of America.
- 24.** Neill, A. S. (1978) Corazones, no sólo cabezas en la escuela. Editores Mexicanos Unidos. 2A edición, traducción de Carmen C. De Grossi. México.
- 25.** Osho (1991) El libro de la mujer, sobre el poder de lo femenino. Debate editorial. España.
- 26.** Reich, Wilhelm (1955) La función del orgasmo, el descubrimiento del orgón, problemas económico-sexuales de la energía biológica. Reimpresión 2001, editorial Paidós SAICF. México
- 27.** Sánchez, Félix (1995) Educación sexual de adolescentes y jóvenes, re elaboración de cómo planear mi vida. 2A edición. Editorial Siglo XXI, México.
- 28.** Satrapi, Marjane (2000) Persépolis. 5A edición 2009. NORMA editorial por la edición en castellano. Traducción Albert Agut. Impreso en China.
- 29.** Steedman, Scott (1995) Mini guía, el antiguo Egipto. 1A impresión. CNCA Dirección general de publicaciones/casa Autrey, S.A. De C.V. México, DF.
- 30.** Van Dijk, Teun A. (1998) Ideología: un enfoque multidisciplinario. 1A impresión. Gedisa S.A. España.
- 31.** Van Dijk, Teun A. (2003) Ideología y discurso, una introducción multidisciplinaria. 2A edición. Ariel Editorial. España
- 32.** Villegas Lozano, Miguel (2007) El destino del macho: ¿Guía práctica? Trilas. México.
- 33.** Yeyya, Naief (2004) Pornografía, sexo mediatizado y pánico moral. 1A edición, Editorial Plaza Janés. México.



Cómo leer numeración Maya




-  equivale a **00 (cero)**
- .** equivale a **01 (uno)**
- equivale a **05 (cinco)**
- equivale a **20 (veinte)**
- ▭** equivale a **100 (cien)**





	0-4
—	—. —. —. —. —.	5-9
==	==. ==. ==. ==. ==.	10-14
===	===. ===. ===. ===. ===.	15-19
○	○. ○. ○. ○. ○.	20-24
○	○. ○. ○. ○. ○.	25-29
	○ ○○ ○○○ ○○○○ ▭	
	    	20 40 60 80 100

Ejemplos

 Son 2 — 5x2 = 10
 Son 2 • 2x1 = 2
 Sumado vale 12

 son 3 ○ 20x3 = 60
 es un ○ 20x1 = 20
 Suma = 60

 Son 2 ○ 20x2 = 40
 Son 3 — 5x3 = 15
 Son 4 • 1x4 = 4
 Suma = 59

 es un  100x1 = 100
 son tres — 5x3 = 15
 es un • = 1
 Suma = 116

=) Índice (=

Introducción (Escrita).....	+
Objetivo.....	++++
Introducción (Dibujada).....	.
01	
Porno y Erotismo	≡
-> Erotismo: El pescador, pescado	○
	..
-> Pornografía: ¡Más leña!	○
	≡
El imposible romance del monje y el hada.....	○○
	≡
Cierre	○○○
	.
02	
Los cuatro apéndices largos	
o Guía ilustrada a la Equidad de Género	○○○
	...
Introducción 2	○○○
	—
Sexo, Género y Sexualidad	○○○
	..
Machismo	○○○
	≡
Homosexualidad	○○○○
	≡
Obscenidad	▭
	•
Bibliografía	≡
	..
Cómo leer numeración maya	▭
	•